

PROGRAMMA DEI CORSI UTE PER L'ANNO ACCADEMICO 2017 - 2018



FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

FONDATA DAL LIONS CLUB MILANO DUOMO LE GUGLIE, CON IL PATROCINIO
DEL COMUNE DI MILANO E IL CONTRIBUTO DELLA FONDAZIONE ALBERTO MONTI





FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

Fondata dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie
con il patrocinio del Comune di Milano
e il contributo della Fondazione Alberto Monti



FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

*Fondata dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie, col patrocinio
del Comune di Milano e il contributo della Fondazione Alberto Monti*

L'UTE (Università della Terza Età Milano Duomo) è stata fondata, per prima in Milano, nel 1979, dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie, col patrocinio del Comune. È nata come servizio a favore degli anziani, sul modello delle Università della Terza Età già operanti in altri paesi europei.

Per quest'attività sociale, l'UTE ha ricevuto nel 1982 l'Ambrogino d'Oro dal Comune di Milano, nel 1984 l'Award Service dall'International Association of Lions Clubs (sede centrale di Oakbrook, USA), ed infine nel 1986 una Targa d'Onore dalla Provincia di Milano, oltre a vari riconoscimenti in campo nazionale ed internazionale.

L'UTE è socia fondatrice della FEDERUNI (Federazione Italiana tra le Università della Terza Età), nonché membro titolare della AIUTA (Association Internationale des Universités du Troisième Age), con sede in Francia.

Dal 1998 è stata trasformata in Fondazione, con il contributo della Fondazione Alberto Monti.

Quest'anno è il trentanovesimo d'attività. Nell'anno 2016 - 2017 gli iscritti assommavano a 900 e 86 docenti, tutti volontari, hanno tenuto lezioni per 3385 ore complessive, nell'ambito di 134 corsi. Ai numerosi corsi di natura culturale (letteratura, filosofia, lingue straniere e così via) si affiancano laboratori d'informatica, pittura e altre discipline.



INDICE GENERALE

La Fondazione Università della Terza Età Milano Duomo, p. 7

Contatti e notizie utili, pp. 8-9

Appuntamenti e manifestazioni, p. 10

Regolamento, p. 11

Elenco dei corsi per l'anno accademico 2016-2017 suddivisi per aree, pp. 15-21

- Area artistica

Arte, archeologia, architettura ed egittologia, p. 15

Musica, teatro e cinema, p. 15

- Area letteraria e storico-filosofica

Lettere e filosofia, pp. 15-16

Storia, pp. 16-17

Storia delle religioni, p. 17

-
- Lingue e civiltà straniere, pp. 17-18
 - Lingue e culture orientali, p. 18
 - Area scientifica
 - Scienza, cosmologia e biologia, p.19
 - Area medico-psicologica
 - Medicina, p. 19
 - Medicina naturale, erboristeria, botanica e alimentazione, p. 19
 - Psicologia, comunicazione e grafologia, p. 20
 - Laboratori artistici e ludico-espressivi, p. 20
 - Area economica, giuridica e fiscale, p. 20
 - Area informatica, p. 21

Corsi attivi presso la sede di Palazzo Dugnani, pp. 23-41

Corsi attivi presso il Liceo classico G. Carducci, pp. 43-69

I nostri docenti, pp. 70-87

Indice sintetico dei corsi suddivisi per sede e giorno della settimana, pp. 88-92



CONTATTI E NOTIZIE UTILI

◆ FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

Palazzo Dugnani - Via Manin 2, 20121 Milano - Tel. e fax: 02/65.75.025
uteduomomilano@libero.it - info@uteduomomilano.it - www.uteduomomilano.it
Sede legale: via Solferino, 24 - 20121 Milano

◆ CONSIGLIO DIRETTIVO

- *Presidente*: Antonietta Bozzalla Tretti
- *Vicepresidente*: Bruna Dandolo
- *Segretario*: Gianni Barbi

◆ ISCRIZIONI / RINNOVI E ATTIVAZIONE DEI CORSI

La segreteria presso Palazzo Dugnani in via Manin 2 è attiva da ottobre a maggio, dal lunedì al venerdì, ore 15-17. Telefono: 02/65.75.025

Le nuove iscrizioni e i rinnovi per l'anno accademico 2017-2018 si effettuano presso la segreteria, *negli orari d'apertura*, dal 2 ottobre 2017 in avanti.

Ai nuovi iscritti si richiedono: due foto-tessera, la carta d'identità e il codice fiscale.

Ogni corso verrà attivato una volta raggiunto il numero minimo di partecipanti.

◆ SEDI E FASCE ORARIE DEI CORSI - QUOTA D'ISCRIZIONE

- Palazzo Dugnani, via Manin 2 (mattino, ore 10/12 - pomeriggio, ore 15/17)
- Liceo classico G. Carducci, via Beroldo 9 (pomeriggio, ore 15/17)

Il costo di 150 € consente la partecipazione a tutti i corsi (tranne quelli d'informatica base e avanzato, per ognuno dei quali è prevista un'ulteriore quota di 100 €. Poiché tutti i corsi d'informatica sono a numero chiuso, occorre prenotarsi all'atto dell'iscrizione o rinnovo per l'anno accademico 2017-2018).

Per il corretto funzionamento delle attività culturali, si raccomanda la puntualità.

◆ CORSI A NUMERO CHIUSO

- Informatica I-II livello
- Inglese conversazione (Sironi)
- Pittura su porcellana
- Introduz. al mondo del vino
- Psico-alimentazione
- Francese conversazione
- Comunicazione
- Scacchi
- Medicina (Fariselli)

Per questi corsi, è necessario prenotarsi al momento dell'iscrizione.

La prenotazione sarà possibile sino ad esaurimento dei posti disponibili.

◆ AVVISI IMPORTANTI

- L'ingresso nelle aule è consentito solo 15 minuti prima dell'inizio delle lezioni.
- Per disposizione della Direzione del Liceo Carducci, dal 23 marzo 2015 è vietato il posteggio delle auto nel cortile della scuola.
- Consultate spesso le bacheche affisse in segreteria e il sito internet www.uteduomomilano.it, dove verrà tempestivamente data notizia d'eventuali variazioni o integrazioni al presente programma.
- In caso di scioperi (anche parziali) dei mezzi pubblici e di abbondanti nevicate, le lezioni saranno sospese.
- Si rammenta che per la destinazione del 5 per mille potete indicare, in sede di dichiarazione dei redditi, il nostro codice fiscale: 97221660158.



Palazzo Dugnani



Liceo G. Carducci

APPUNTAMENTI E MANIFESTAZIONI

Venerdì 27.10.17 h. 15.30 INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2017/2018
con saluto del coro UTE e spettacolo artistico,
presso l'Auditorium San Fedele, in via Hoepli 3/b a Milano
(MM1 Duomo o San Babila)

VISITE GUIDATE, GITE CULTURALI E VIAGGI DI STUDIO

verranno organizzati durante l'anno ad integrazione del programma (v. p. 69).

REGOLAMENTO

- ◆ *Art. 1.* L'Università della Terza Età - UTE è stata promossa dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie e costituita in Fondazione col contributo della Fondazione Alberto Monti, con la denominazione UTE - UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO.
- ◆ *Art. 2.* Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale, mediante iniziative concrete quali cicli periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, concerti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali e altre analoghe iniziative.
- ◆ *Art. 3.* I corsi dell'UTE si svolgono da novembre a maggio, dal lunedì al venerdì, negli orari 10/12 e 15/17.
- ◆ *Art. 4.* Per le iscrizioni ai corsi e alle altre attività didattiche, è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo accompagnato da due fototessera, dalla carta d'identità e dal codice fiscale, versando contemporaneamente la quota, stabilita di anno in anno dal Consiglio direttivo. Non sono richiesti titoli di studio, né sono posti limiti di età.
- ◆ *Art. 5.* Gli iscritti hanno diritto a frequentare tutti i corsi indicati nel programma che viene consegnato all'inizio dell'anno accademico (col solo limite dei corsi a numero chiuso, per i quali è prevista una prenotazione al momento dell'iscrizione. La mancata presenza all'appello all'inizio di tali corsi fa decadere il diritto acquisito con la prenotazione. Alcuni dei suddetti corsi prevedono inoltre una quota a parte). Coloro che risultano presenti alle lezioni hanno diritto a ricevere gratuitamente la relativa dispensa, quando disposta dal docente. Gli iscritti hanno inoltre la possibilità d'intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite e ad ogni altra attività organizzata, oltre a fruire d'eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.
- ◆ *Art. 6.* Durante lo svolgimento dei corsi, gli iscritti sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica, apolitica e aconfessionale.
- ◆ *Art. 7.* Il Consiglio direttivo esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in caso di mancata osservanza del presente Regolamento organico.
- ◆ *Art. 8.* L'UTE provvede ad assicurare gli iscritti e i docenti al di sotto degli 80 anni contro i rischi d'infortunio e responsabilità civile relativi alla frequenza alle lezioni e alla partecipazione a gite e viaggi organizzati dall'UTE.
- ◆ *Art. 9.* Gli iscritti s'impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE circa fatti relativi all'attività dell'UTE stessa.
- ◆ *Art. 10.* Su richiesta degli interessati, l'UTE rilascia un attestato di frequenza, per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni.



LA FONDAZIONE RENATA QUATTROPANI ONLUS

“Quando la vita pone una sfida importante come la salute, serve un aiuto che permetta di accedere a tutte le energie necessarie per vincere”

La Fondazione Renata Quattropani onlus venne avviata nel 2011 per volontà del suo presidente Giovanna Ferrante, in ricordo di sua madre, affetta da leucemia linfatica cronica. L'attività della Fondazione ebbe inizio con il sostegno alla ricerca clinica presso l'Ospedale Ca' Granda Niguarda a Milano.

Nel 2017, grazie alla collaborazione d'importanti strutture ospedaliere milanesi (Policlinico, Ospedale San Paolo, Istituto di psico-oncologia dello IEO e Università Statale), ha elaborato il progetto “Medici - Pazienti - Parenti”. Esso vede la collaborazione di medici e medical coach in un percorso di ‘umanizzazione’, in cui il paziente onco-ematologico non sia mai un semplice ‘caso’, ma resti sempre in primo luogo una persona nella sua totalità, fatta di bisogni psicologici e relazionali. Un tema di grande interesse e attualità, assolutamente innovativo per l'Italia.

**ELENCO DEI CORSI PER L'ANNO ACCADEMICO
2017-2018 SUDDIVISI PER AREE**

AREA ARTISTICA

Arte, archeologia, egittologia, architettura e design

- Archeologia. L'affollato scenario del Vicino Oriente Antico (prof.ssa Rosa Gemma Piazzardi), pp. 30, 40
- Milano romana - Le mura di Milano - Storia dell'Islam (ing. Franco Visintin), p. 30
- Storia dell'architettura. Come riconoscere l'arte (arch. Flavio Conti), p. 38
- Corso storico-artistico-letterario: il Cinquecento (prof. Renzo Ferrario), p. 62
- I maestri della pittura europea (prof. Pier Angelo Montorfano), p. 30
- Liberty e Art déco. Due stili per l'Italia moderna (dott.ssa Antonia Vayno), p. 28
- Architettura moderna. I nuovi grattacieli di Milano, parte II (arch. Vincenzo Antonino), p. 53
- Laboratorio artistico di cultura tessile (prof. Angelo Uslenghi), p. 56-57
- Egittologia ed egiziano geroglifico. Corso propedeutico e avanzato (dott. Vittorio Sabbadini), pp. 50, 62

Musica, teatro e cinema

- Storia della musica. Da Claudio Monteverdi a J.S. Bach (prof.ssa Angela Feola), p. 53
- Il teatro in Europa: l'opera lirica "Andrea Chénier" (prof.ssa Elisabetta Potthoff), p. 51
- Il cinema della storia (dott. Giorgio Borgonovi), p. 51
- Canto corale (direttore: Maestro Stefano Briani, al pianoforte: Maestro Lamberto Fieschi), p. 26

AREA LETTERARIA E STORICO-FILOSOFICA

Lettere e filosofia

- Letteratura greca. I poemi di Esiodo (prof.ssa Giulia Regoliosi), p. 31

-
- Filologia romanza (prof. Emilio Aurilia), p. 27
 - Ciclo di letture dantesche. *La Divina Commedia, Paradiso*, II parte (prof.ssa Daria Carezzi), p. 32
 - Corso storico-artistico-letterario: il Cinquecento (prof. Renzo Ferrario), p.62
 - I *Canti* e le prose di Giacomo Leopardi (prof.ssa Stefania Orlandi), p. 33-34
 - F. Dostoevskij, *L'idiota*: "Il mondo lo salverà la bellezza" (prof.ssa Clementina Acerbi), p. 33
 - La bellezza della signora Ramsay in *Gita al faro* di Virginia Woolf (prof.ssa Stefania Orlandi), p. 33
 - F. Kafka: Il bello della scrittura. Un'antologia degli scritti (prof.ssa Clementina Acerbi), p. 34
 - Suggestioni e spunti di bellezza in alcune novelle di Luigi Pirandello (prof.ssa M. Luisa Magnaghi), p. 33
 - Ignazio Silone, Alessandro D'Avenia (prof.sse Nellina Matuonto e Marinella Senn), p. 34
 - Poeti del Novecento, V anno (prof. Gianfranco Magnini), p. 55
 - Il caos e la poesia del Novecento, conferenza del dott. Gianfranco Magnini, p. 36
 - Spunti di poetica in Joseph Brodsky (prof. Franco Camisasca), p. 33
 - L'identità meticcica della poetessa Gabriela Mistral (prof. Franco Camisasca), p. 33
 - L'infanzia che non finisce: le poesie di Yves Bonnefoy (prof. Franco Camisasca), p. 33
 - Bellezza della memoria: Ferdinando Camon, *Un altare per la madre* (prof.ssa Nellina Matuonto), p. 33
 - Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev* (prof.ssa Donata Conci), p. 34
 - Enrico Deaglio, *La banalità del bene* (prof.ssa Donata Conci), p. 34
 - La bellezza del creato in una breve antologia di racconti (prof.ssa Nellina Matuonto), p. 34
 - Cultura francese contemporanea: Georges Brassens, IV anno (prof.ssa Rosanna Poi), p. 45
 - Percorsi trasversali della cultura (prof. Gianfranco Magnini), p. 49

Storia

- Le donne nel Medioevo (prof.ssa Clotilde Buratti), p. 48
- Storia delle esplorazioni terrestri e marittime (arch. Cesare Gioni), p. 37
- Storia: l'uomo è ciò che mangia? (prof. Eugenio Hanozet), p. 37

-
- Il Cimitero Monumentale di Carlo Maciachini (prof.ssa Giovanna Ferrante), p. 31
 - Conferenza storico - militare (relatore: Generale Achille Imposimato), p. 31
 - Il diritto pubblico dell'Unione europea (avv. Manlio Dozzo), p. 34

Storia delle religioni

- Corso biblico. Gli "Atti degli apostoli" e le origini cristiane (prof. Padre Alessandro Sacchi), p. 64
- Le divinità del Buddhismo indo-tibetano (dott.ssa Cristiana Tretti), p. 29

LINGUE E CIVILTÀ STRANIERE

Corsi d'inglese

- Lingua inglese. Elementi grammaticali di base per principianti (Mercedes Pedraccini), p. 46
- Lingua inglese, Primo corso (prof.ssa Valentina Basso), p. 60
- Lingua e cultura inglese, livello pre-intermedio (prof.ssa Tiziana Tampellini), p. 52
- Elementi di grammatica e introduzione alla conversazione, Il corso (ing. Baldo Comoletti), p. 50
- Conversazione (prof.ssa Janet Sironi), p. 26
- Corso avanzato e conversazione (prof. Mario Cervio), p. 52

Corsi di francese

- Grammatica, I corso (prof.ssa Maria Poloni), p. 26
- Corso avanzato di conversazione (prof.ssa Laëtitia Beuniet), p. 26

Corsi di tedesco

- Grammatica, I corso (prof.ssa Luciana Bovio), p. 60
- Grammatica, II corso (prof.ssa Luciana Bovio), p. 52
- Grammatica, III corso (prof.ssa Loredana Granata), p. 26

-
- Grammatica e conversazione, III corso (prof.ssa Luciana Kromberg), p. 26
 - Conversazione e letteratura, IV corso (prof.ssa Luciana Kromberg), p. 26
 - Corso avanzato (generale Achille Imposimato), p. 46

Corsi di spagnolo

- Grammatica, I corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 26
- Grammatica, II corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 26
- Grammatica, III corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 26
- Grammatica, IV corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 26
- Conversazione (prof.ssa Maria Oreto Serrano Valles), p. 60

Corsi di russo

- Grammatica, I-II corso (prof.ssa I. Bieloborodova), p. 26
- Lingua e letteratura russa, II - III corso (prof. Raffaello Blancato), p. 50

Corso di latino

- Grammatica e letture scelte di autori, III corso (prof.ssa Marisa Pignocchi), p. 26

Lingue e culture orientali

- Storia e cultura araba (prof.ssa Anna Maria Martelli), p. 45
- Lingua e cultura giapponesi (prof.ssa Nicoletta Spadavecchia), p. 50
- Lingua e letteratura indiana (prof. Moreno Morani), p. 36
- Il tè: storia, popoli e culture, conferenza delle prof.sse Anna Maria Martelli e Isabella Doniselli, p. 27

AREA SCIENTIFICA

Scienza, cosmologia e biologia

- Biologia, genetica e astrofisica (dott.ssa Ersilia Dolfini), p. 54

AREA MEDICO-PSICOLOGICA

Medicina

- I farmaci: conoscerli per usarli al meglio (dott. Arturo Donetti), p. 59
- Incontri sulla salute (dott. Stefano Nobili), p. 36
- I farmaci: nuove prospettive (proff. Alessandro Nobili e Luca Pasina), p. 37
- La medicina nel terzo millennio (dott. Giuseppe Fariselli), pp. 27, 47
- Cultura e medicina cinesi (dott. Carlo Moiraghi e dott.ssa Paola Poli), p. 35

Medicina naturale, erboristeria, botanica e alimentazione

- Tai Chi Chuan (docente: Fulvio Fiori), p. 61
- Qi Gong (docente: Claudio Lastore), p. 46
- Training autogeno e rilassamento (docente: Fulvio Fiori), p. 61
- Tecniche di rilassamento (dott.ssa Antonella Napoli), p. 66
- Benessere con i fiori di Bach (dott.ssa Antonella Napoli), p. 65
- Balconi fioriti dalla primavera all'autunno (dott.ssa Anna Bocchietti), p. 47
- Le orchidee spontanee e la micologia dei funghi superiori (dott. Giuseppe Casati), p. 41
- Scienze dell'alimentazione (dott.ssa Valentina Cutri), p. 63
- Degustando: Vitigni internazionali a confronto (dott. Giorgio De Pieri e dott.ssa Carolina Marchesi), p. 35

Psicologia, comunicazione e grafologia

- Psicologia: migliorare l'autostima (dott.ssa Camilla Ponti), p. 45
- Assertività: la competenza comunicativa (dott.ssa Camilla Ponti), p. 57
- Comunicazione. Il linguaggio del corpo (prof.ssa Maria Colombari), p. 58
- Psicologia: affettività e sessualità nell'arco della vita (dott.ssa Anna Bellissimo), p. 55
- Psicologia: mi vado bene? (dott.ssa Anna Bellissimo), p. 60
- Filosofia e psicologia umanistica esistenziale (dott. Marcello Bruognolo e dott. Pamela Polvani), p. 55
- Grafologia (dott.ssa Giovanna Lodrini), p. 46

LABORATORI ARTISTICI E LUDICO - ESPRESSIVI

- Tecnica dell'acquerello (docente: Giovanna Berettini), p. 62
- Acquerello polimaterico, corso avanzato (prof.ssa Patrizia Incerti), p. 51
- Pittura su porcellana (prof.ssa Giuliana Superbi Squerti), p. 50
- Bijoux creativi (Giuseppina Palombo), p. 46
- Bridge per principianti (ing. Mario Bisio), p. 57
- Scacchi, corso base (Corrado Politi), p. 61

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E FISCALE

- Finanza: l'ABC per una corretta gestione dei risparmi (dott. David Innocenti), p. 52
- Economia politica e sociale: analisi e proposte (dott. Gianfranco Mazzani), p. 64
- Diritto di famiglia (avv. Chiara Maria Balducci), p. 48
- Diritto tributario (dott. Diego Olivares), p. 65

AREA INFORMATICA

- Informatica, corso base (dott. Gianni Bellini), p. 67
- Informatica, corso avanzato (dott. Mario Bisio), p. 67



CORSI ATTIVI PRESSO LA SEDE
DI PALAZZO DUGNANI
(IN VIA MANIN 2 A MILANO)

PALAZZO DUGNANI - VISIONE D'INSIEME



LA NOSTRA SEDE PRESSO PALAZZO DUGNANI - L'INGRESSO



CORSI DI LINGUE (v. anche pp. 17-18)DUGNANI

Ogni lunedì	dal 6.11.17	h. 9.30-11	LATINO	Gramm./letture		prof.ssa Marisa Pignocchi
Ogni lunedì	dal 6.11.17	h. 9.30-11	SPAGNOLO	Grammatica	I corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni lunedì	dal 6.11.17	h. 11-12.30	SPAGNOLO	Grammatica	II corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni martedì	dal 7.11.17	h. 10-12	FRANCESE	Grammatica	I corso	prof.ssa Maria Poloni
Ogni martedì	dal 7.11.17	h. 10-12	TEDESCO	Convers./letterat.	IV corso	prof. Luciana Kromberg
Ogni mercoledì	dall'8.11.17	h. 10-12	TEDESCO	Gramm./convers.	III corso	prof. Luciana Kromberg
Ogni mercoledì	dall'8.11.17	h. 10-12	FRANCESE	Conversazione	Corso avanzato	prof.ssa Laëtitia Beuniet
Ogni giovedì	dal 9.11.17	h. 10-12	INGLESE	Conversazione		prof. ssa Janet Sironi
Ogni giovedì	dal 9.11.17	h. 10-12	RUSSO	Grammatica	I-II corso	prof.ssa I. Bieloborodova*
Ogni venerdì	dal 10.11.17	h. 9.30-11	SPAGNOLO	Grammatica	III corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni venerdì	dal 10.11.17	h. 11-12.30	SPAGNOLO	Grammatica	IV corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni venerdì	dal 10.11.17	h. 10-12	TEDESCO	Grammatica	III corso	prof.ssa Loredana Granata

* Minimo dieci iscritti

CANTO CORALE

Ogni giovedì dal 5.10.17 h. 17.00-18.30

Direttore: Maestro Stefano Briani - Al pianoforte: Maestro Lamberto Fieschi

FILOLOGIA ROMANZA

LUNEDÌ - DUGNANI

Prof. Emilio Aurilia

Il cammino letterario e giuridico del volgare attraverso la tradizione manoscritta.

Illustrazione dei vari aspetti del linguaggio.

Lunedì	26.03.18	h. 15-17
Lunedì	9.04.18	h. 15-17
Lunedì	23.04.18	h. 15-17
Lunedì	7.05.18	h. 15-17
Lunedì	21.05.18	h. 15-17

LA MEDICINA NEL TERZO MILLENNIO

Prevenzione, diagnosi e terapia delle principali malattie degenerative.

Conferenza introduttiva al corso programmato presso il Liceo Carducci (v. p. 47).

Relatore: dott. Giuseppe Fariselli

Lunedì	23.10.17	h. 15-17
--------	----------	----------

IL TÈ: STORIA, POPOLI E CULTURE

La storia di questa bevanda e delle sue tradizioni in Cina, Giappone, India, Russia, Iran, Medio Oriente, Nord Africa e Gran Bretagna. Come questo rito sociale è entrato nella letteratura dei vari paesi.

Conferenza. Relatrici: prof.sse Anna Maria Martelli e Isabella Doniselli

Lunedì	19.03.18	h. 15-17
--------	----------	----------

LIBERTY - ART DÉCO. DUE STILI PER L'ITALIA MODERNA

Dott.ssa Antonia Vayno

Due linguaggi e movimenti che non interpretano il passato né sono il frutto d'un sistema sociale in atto, ma vengono pensati per modellare la cultura e orientare lo sviluppo. Gli architetti e disegnatori nati alla fine dell'800 sentono che la straordinaria accelerazione sociale dev'essere accompagnata da un'analogha spinta della cultura delle immagini e del gusto, estesa a tutte le arti, dal monumentale (la Sagrada Familia di Gaudí) alla miniaturistica del gioiello.

Liberty e Art Déco sono la proiezione del futuro sul presente: presupposto essenziale del loro successo è la nascita d'una borghesia aperta all'Europa, avida di novità e di lusso. Viene annullata la gerarchia fra le arti, a favore di un'Arte totale o meglio d'un ambiente armonico, in cui natura e artificio, forme della vita naturale e creazioni dell'intelletto si fondano e si compenetrano.

Il Liberty (1890-1910) privilegia una linea sinuosa e fluttuante atta a riprodurre il movimento in atto. L'Art Déco (1910-1920) si pone nei confronti del Liberty in un rapporto dapprima di continuità e poi di superamento. Non la linea flessuosa e asimmetrica legata al divisionismo, al simbolismo, al naturalismo, ma il mito della macchina, della produzione in serie, delle forme prismatiche dei grattacieli, delle luci artificiali della città.

Lunedì	29.01.18	h. 15-17
Giovedì	22.02.18	h. 15-17
Mercoledì	21.03.18	h. 15-17
Mercoledì	18.04.18	h. 15-17
Giovedì	17.05.18	h. 15-17

Dott.ssa Cristiana Tretti

Lunedì 12 marzo 2018 h. 15.30-17: Avalokiteshvara, il Buddha della compassione
Lunedì 16 aprile 2018 h. 15.30-17: Manjushri, il Buddha della saggezza
Lunedì 14 maggio 2018 h. 15.30-17: Sete celestiali e monili

■ **Avalokiteshvara, il Buddha della compassione**

Raffigurato come un giovane principe dal volto delicato e bellissimo, Avalokiteshvara (tib. Cenresig) è il Bodhisattva trascendente più popolare nell'ambito del Buddhismo Mahayana, e il più venerato in Tibet. Nell'etimologia del suo nome, "il Signore che dall'alto rivolge lo sguardo verso il basso", è racchiuso il segreto del suo cuore, mirabile tesoro di compassione. Con i suoi occhi, Avalokiteshvara irradia infatti un'energia intensamente empatica e amorevole, e si prodiga senza posa per alleviare le sofferenze degli esseri dei reami samsarici.

■ **Manjushri, il Buddha della saggezza**

Il Bodhisattva trascendente Manjushri personifica non solo l'infinita saggezza di tutti i Buddha, ma anche la loro delizia estatica e il loro sorriso supremamente gioioso. Signore della parola e della sapienza, infonde ispirazione negli studi spirituali. La sua mente, oceano d'onniscienza, è sfolgorante come il sole, e la sua voce incantevole e melodiosa proclama la vacuità risonando sino ai confini dello spazio. Nei Tantra, ha come consorte mistica Sarasvati, dea della musica, della poesia, del genio artistico e dell'intuizione divina.

■ **Sete celestiali e monili delle divinità del buddhismo indo-tibetano**

Nelle raffigurazioni delle divinità del buddhismo indo-tibetano, hanno grande rilievo simbolico le vesti e gli ornamenti, la cui tipologia e presenza variano secondo che si tratti di deità pacifiche o terrifiche, mondane o illuminate. In particolare, i Buddha del Sambhogakaya indossano fulgidi gioielli e sono drappeggiati in vesti principesche di sete celestiali, soavemente fluttuanti e festosamente iridate, oppure disseminate di raffinati grafismi dorati...

UNO SGUARDO SULL'ARTE D'OLTRALPE
I MAESTRI DELLA PITTURA EUROPEA

LUNEDÌ - DUGNANI

Prof. Pier Angelo Montorfano

Il corso verte sulla presentazione di alcuni dei più grandi artisti che hanno operato in Europa, analizzandone la produzione pittorica dal punto di vista stilistico e contenutistico e fornendo quindi le chiavi di lettura per una più approfondita conoscenza della storia dell'arte europea.

Lunedì	13.11.17	h. 15-16.30:	Van Eyck: la pittura come specchio della bellezza del mondo visibile
Lunedì	20.11.17	h. 15-16.30:	Bruegel il Vecchio: la tragicommedia umana nella vastità dello spazio cosmico
Lunedì	27.11.17	h. 15-16.30:	Vermeer: la luce che rivela la vita segreta delle cose
Lunedì	4.12.17	h. 15-16.30:	Turner: la dissoluzione del paesaggio naturale nel colore e nella luce.
Lunedì	11.12.17	h. 15-16.30	Van Gogh: il tormento dell'angoscia di vivere.
Lunedì	18.12.17	h. 15-16.30:	Kandinskij: la pittura come espressione delle vibrazioni dell'anima

STORIA E ARTE

Lions ing. Franco Visintin

Milano romana - Le mura di Milano - Storia dell'Islam

Lunedì	5.02.18	h. 15-17
Lunedì	26.02.18	h. 15-17
Mercoledì	4.04.18	h. 15-17
Martedì	22.05.18	h. 15-17

IL CIMITERO MONUMENTALE DI CARLO MACIACHINI

LUNEDÌ / MARTEDÌ - DUGNANI

Prof.ssa Giovanna Ferrante

Un magnifico esempio di museo a cielo aperto. I capolavori conservati al suo interno. Le storie dei personaggi che vi trascorrono l'eternità e che contribuirono alla grandezza di Milano.

Lunedì	22.01.18	h. 15-17
Lunedì	19.02.18	h. 15-17
Mercoledì	14.03.18	h. 15-17
Mercoledì	11.04.18	h. 15-17
Mercoledì	09.05.18	h. 15-17

CONFERENZA STORICO - MILITARE

Relatore: Generale Achille Imposimato - Lunedì 15.01.18 h. 15-17

Doppio confronto e alcune riflessioni:

- Francesco Giuseppe d'Asburgo e Federico II di Borbone
- Giuseppe Radetzky ed Eugenio di Savoia

LETTERATURA GRECA. I POEMI DI ESODO

Prof.ssa Giulia Regoliosi

Martedì	10.04.18	h. 15-17
Martedì	17.04.18	h. 15-17
Martedì	24.04.18	h. 15-17
Martedì	8.05.18	h. 15-17
Martedì	15.05.18	h. 15-17

LETTERATURA ITALIANA

QUANDO LE PAGINE D'UN LIBRO PRENDONO VITA

Domande d'oggi a libri di sempre - Percorsi di lettura di prosa e poesia

Quest'area corsi è proposta da un gruppo di docenti accomunati da una lunga esperienza d'insegnamento, dalla passione per la lettura vissuta in un lavoro comune, dal desiderio di comunicare la ricchezza dell'esperienza umana che sempre emerge da una pagina di letteratura. I testi presentati, sia quelli scelti dalla tradizione letteraria, come il ciclo su Dante e la rilettura di alcuni classici, sia quelli di narratori e poeti più recenti, mirano a stimolare il confronto e la ricerca personale.

L'anno accademico 2017/2018 si aprirà con la continuazione del corso sulla *Divina Commedia* e proseguirà con testi italiani e stranieri incentrati sulla tematica della 'Bellezza': origine e meta del cammino umano, essa provoca nostalgia e apre una ferita nel cuore dell'uomo, traendolo fuori da sé e dalla sua angusta misura e dischiudendogli un orizzonte senza confini. Il filo del nostro programma di letture è costituito innanzi tutto dallo sguardo che l'artista ha posato di volta in volta su uno dei tanti aspetti del ricchissimo patrimonio offerto dalla realtà, fino a lasciarsi coinvolgere da una bellezza intravista nelle forme più varie e talora più impensate.

DI CANTO IN CANTO. CICLO DI LETTURE DANTESCHE

LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO (SECONDA PARTE)

Prof.ssa Daria Carezzi

Martedì 7.11.17 h. 15-17

"Noi sem levati al settimo splendore" (riferimenti ai canti XXI, XXII e XXIII)

Martedì 14.11.17 h. 15-17

"S'elli ama bene e bene spera e crede" (riferimenti ai canti XXIV, XXV, XXVI, XXVII e XXIX)

Martedì 21.11.17 h. 15-17

"In forma dunque di candida rosa" (riferimenti ai canti XXXI, XXXII e XXXIII)

IL TEMA DELLA BELLEZZA IN PAGINE FAMOSE

- ◆ Prof.ssa Clementina Acerbi
Martedì 28.11.17 h. 15-17 F. Dostoevskij, *L'idiota*:
"Il mondo lo salverà la bellezza"
- ◆ Prof. Franco Camisasca
Martedì 5.12.17 h. 15-17 "L'uccello è corvo, di profilo, ma in cuore è un canarino"
Spunti di poetica in Joseph Brodsky
- ◆ Prof.ssa Stefania Orlandi
Martedì 12.12.17 h. 15-17 "Ed io che sono?" - Bellezza del quotidiano e ricerca dell'identità
nei *Canti* e nelle prose di Giacomo Leopardi (prima parte)
- ◆ Prof. Franco Camisasca
Martedì 9.01.18 h. 15-17 "La maternità cura la solitudine del mondo":
l'identità meticcica della poetessa Gabriela Mistral
- ◆ Prof.ssa Stefania Orlandi
Martedì 16.01.18 h. 15-17 "Ed io che sono?" Bellezza del quotidiano e ricerca dell'identità
nei *Canti* e nelle prose di Giacomo Leopardi (seconda parte)
- ◆ Prof. Franco Camisasca
Martedì 23.01.18 h. 15-17 L'infanzia che non finisce:
una permanenza nelle poesie di Yves Bonnefoy
- ◆ Prof.ssa Nellina Matuonto
Martedì 30.01.18 h. 15-17 Bellezza della memoria:
Ferdinando Camon, *Un altare per la madre*
- ◆ Prof.ssa M. Luisa Magnaghi
Martedì 6.02.18 h. 15-17 Suggestioni e spunti di bellezza percorrendo
alcune novelle di Luigi Pirandello

(segue a p. 34)

MARTEDÌ / MERCOLEDÌ - DUGNANI

- ◆ Prof.ssa Donata Conci
Martedì 20.02.18 h. 15-17 Una scelta drammatica per la bellezza e la verità dell'arte:
Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*
- ◆ Prof.ssa Clementina Acerbi
Martedì 27.02.18 h. 15-17 F. Kafka: Il bello della scrittura
Un'antologia degli scritti
- ◆ Prof.sse Nellina Matuonto
e Marinella Senn
Martedì 6.03.18 h. 15-17 La bellezza d'un incontro che può segnare la vita:
- Ignazio Silone, da *Uscita di sicurezza: Incontro con uno strano prete* (don Orione)
- Alessandro D'Avenia: *Ciò che inferno non è* (don P. Puglisi)
- ◆ Prof. ssa Donata Conci
Martedì 13.03.18 h. 15-17 Mentire per salvare. La bella storia di Giorgio Perlasca:
Enrico Deaglio, *La banalità del bene*
- ◆ Prof.ssa Stefania Orlandi
Martedì 20.03.18 h. 15-17 Alla luce d'una promessa: la bellezza della signora Ramsay
in *Gita al faro* di Virginia Woolf
- ◆ Prof.ssa Nellina Matuonto
Martedì 27.03.18 h. 15-17 La bellezza del creato
in una breve antologia di racconti

IL DIRITTO PUBBLICO DELL'UNIONE EUROPEA

Avv. Manlio Dozzo

- Mercoledì 8.11.17 h. 15-17: Storia dell'Unione Europea: dalla Dichiarazione Schuman ad oggi
- Mercoledì 15.11.17 h. 15-17: I padri dell'Europa: da Carlo Magno ad Altiero Spinelli
- Mercoledì 22.11.17 h. 15-17: Storia dell'Euro: da Carlo Magno ad oggi, pregi e difetti
- Martedì 19.12.17 h. 15-17: Le principali istituzioni europee. Quale futuro per l'Unione Europea

CULTURA E MEDICINA CINESE

MERCOLEDÌ - DUGNANI

Prof. Carlo Moiraghi e Paola Poli

Tem: Cultura cinese. Il percorso ALMA AGOM. La medicina cinese.

Mercoledì	2.05.18	h. 15-16
Mercoledì	16.05.18	h. 15-16
Mercoledì	23.05.18	h. 15-16

DEGUSTANDO - VITIGNI INTERNAZIONALI A CONFRONTO ITALIANI, EUROPEI E DEL RESTO DEL MONDO

Dott. Giorgio De Pieri e dott.ssa Carolina Marchesi

Sette lezioni d'approfondimento, con degustazione di due vini per lezione

Mercoledì	24.01.18	h. 15-17:	Sauvignon
Mercoledì	31.01.18	h. 15-17:	Pinot nero
Mercoledì	7.02.18	h. 15-17:	Chardonnay, Pinot nero, Pinot Meunier
Mercoledì	14.02.18	h. 15-17:	Uvaggi bordolesi (Cabernet Sauvignon, Cabernet franc, Merlot, Petit verdot)
Mercoledì	21.02.18	h. 15-17:	Chardonnay
Mercoledì	28.02.18	h. 15-17:	Merlot
Mercoledì	7.03.18	h. 15-17:	Syrah

Numero massimo di partecipanti: 30. È previsto un supplemento di 10 euro a iscritto per il bicchiere da degustazione e i vini di sette lezioni (ulteriori 10 euro a iscritto saranno a carico dell'UTE quale contributo all'iniziativa).

A fine corso verrà programmata una gita giornaliera a pagamento, con visita a due cantine e pranzo in agriturismo.

INCONTRI SULLA SALUTE

MERCOLEDÌ / GIOVEDÌ - DUGNANI

Dott. Stefano Nobili

Mercoledì	29.11.17	h. 13.30 - 15.00:	Come riconoscere le bufale nel campo sanitario
Mercoledì	6.12.17	h. 13.30 - 15.00:	Le punture d'insetto
Mercoledì	13.12.17	h. 13.30 - 15.00:	Il raffreddore
Mercoledì	20.12.17	h. 13.30 - 15.00:	Automedicazione / Viaggi
Mercoledì	10.01.18	h. 13.30 - 15.00:	L'eritema solare
Mercoledì	17.01.18	h. 13.30 - 15.00:	La flebite

IL CAOS E LA POESIA DEL NOVECENTO

Conferenza del dott. Gianfranco Magnini

Mercoledì 28.03.18 h. 15-17

LINGUA E LETTERATURA INDIANA

Prof. Moreno Morani

Una panoramica delle lingue dell'India e della sua letteratura antica

Giovedì	1.03.18	h. 15-17
Giovedì	8.03.18	h. 15-17
Giovedì	15.03.18	h. 15-17
Giovedì	22.03.18	h. 15-17

I FARMACI: NUOVE PROSPETTIVE

GIOVEDÌ - DUGNANI

Proff. Alessandro Nobili e Luca Pasina

Giovedì	1.02.18	h. 15-17:	Gli effetti collaterali dei farmaci: come leggere il foglio illustrativo
Giovedì	8.02.18	h. 15-17:	Farmaci generici fra miti e realtà
Giovedì	15.02.18	h. 15-17:	Omeopatia e medicine alternative: facciamo un po' di chiarezza

STORIA DELLE ESPLORAZIONI TERRESTRI E MARITTIME

Le esplorazioni, gli esploratori terrestri, i navigatori, gli strumenti, la cartografia.
Fenici e Greci, le sorgenti del Nilo, le vie del sale, dell'ambra e della seta, le spezie.
Le Indie occidentali, il nuovo continente, l'Australia e la circumnavigazione del globo.

Lions arch. Cesare Gioni

Giovedì	9.11.17	h. 15-17
Giovedì	16.11.17	h. 15-17
Giovedì	23.11.17	h. 15-17
Giovedì	30.11.17	h. 15-17
Giovedì	14.12.17	h. 15-17
Giovedì	21.12.17	h. 15-17

STORIA: L'UOMO È CIÒ CHE MANGIA?

Prof. Eugenio Hanozet

Giovedì	11.01.18	h. 15-17:	Venezia e il cibo: storie, aneddoti, ricette della Serenissima
Giovedì	18.01.18	h. 15-17:	Milano e il cibo: storie, aneddoti, ricette della tradizione milanese
Giovedì	25.01.18	h. 15-17:	Uomini di Spirito, storia rapsodica dell'alcol

Imparare a distinguere i caratteri delle varie espressioni artistiche

Quante volte sarà successo a ognuno di noi, su richiesta di qualche amico o conoscente, o anche solo per nostra soddisfazione personale, di dover datare, sia pure di larga massima, un monumento o un'opera d'arte? Questa chiesa che stiamo guardando è rinascimentale? Questo quadro sarà trecentesco o più tardo?

Grazie a un sistema computerizzato originale è ora possibile selezionare un gruppo di creazioni particolarmente significative d'un certo contesto ed estrapolarne gli elementi utili per individuarne struttura e matrici formali, così da poter dare risposta a queste domande. Tale metodologia può essere applicata a opere d'arte d'ogni tipo e grandezza. Ai fini del corso abbiamo scelto una sessantina d'esempi per ogni epoca, ampiamente sufficienti per acquisire una buona conoscenza dell'argomento. Ne risulta un percorso affascinante e gioioso alla riscoperta della nostra civiltà.

Arch. Flavio Conti

Giovedì	29.03.18	h. 15-17:	Romanico
Giovedì	5.04.18	h. 15-17:	Gotico
Giovedì	12.04.18	h. 15-17:	Rinascimento
Giovedì	19.04.18	h. 15-17:	Manierismo
Giovedì	3.05.18	h. 15-17:	Barocco
Giovedì	10.05.18	h. 15-17:	Rococò

L'AFFOLLATO SCENARIO DEL VICINO ORIENTE ANTICO

Prof.ssa Rosa Gemma Piazzardi

- ◆ Venerdì 12.01.18 Introduzione storico-geografica. La nascita delle città. Gerico,
h. 15-17 la città più antica, Ebla e Babilonia.

- ◆ Venerdì 19.01.18 Gli antichi Sumeri. I regni proto-dinastici (2900-2370). La dinastia di Lagash
h. 15-17 e la seconda dinastia di Ur. La tavoletta votiva del re Ur-Nina di Lagash. L'intendente Ebih.

- ◆ Venerdì 26.01.18 I Sumeri. Il periodo proto-dinastico. Gli dèi, l'origine della scrittura, la stele degli Avvoltoi.
h. 15-17 L'architettura: Mari, Eshnunna, Khafage, Assur, El Obeid.

- ◆ Venerdì 2.02.18 L'ideale estetico-religioso dei Sumeri. La monarchia neo-sumerica. Le vicende politiche
h. 15-17 fra il 2250 e il 2004 a.C. La dinastia di Ur. Le tombe reali. La ziqqurat di Umammu.

- ◆ Venerdì 9.02.18 Gudea promotore e protettore delle arti. La statuaria, i sigilli e le arti minori.
h. 15-17 Il poema di Gilgamesh

- ◆ Venerdì 23.02.18 Gli Akkadi (2370-2250). L'importanza di Ebla. Il tempio di Ishtar ad Assur.
h. 15-17 Il re Sargon di Akkad, il palazzo di Naramsin a Tell Brak. La stele di Naramsin.

- ◆ Venerdì 2.03.18 Il primo impero babilonese (2017 - 1595 a.C.). L'architettura.
h. 15-17 La ziqqurat di Aqarquf. Il palazzo e gli affreschi di Mari. Hammurabi e il suo codice.

(continua a p. 40)

- ◆ Venerdì 9.03.18 I Cassiti e la monarchia medio-assira. I Kudurru.
h. 15-17 La dea Ishtar, il dio Marduk e le loro raffigurazioni.

- ◆ Venerdì 16.03.18 L'Anatolia pre-hittita.
h. 15-17 Catal Huyuk e Hacilar.

- ◆ Venerdì 23.03.18 Individuazione d'un popolo e d'una civiltà. Gli Hittiti.
h. 15-17 L'età del bronzo (3000-1000 a.C.) Le tredici tombe reali di Alaca Huyuk.

- ◆ Venerdì 13.04.18 Le vicende storiche degli Hittiti.
h. 15-17 La religione, la mitologia, l'estetica.

- ◆ Venerdì 20.04.18 La conoscenza dei metodi di fusione dei metalli.
h. 15-17 Armi e gioielli.

- ◆ Venerdì 27.04.18 L'arte militare, la strategia bellica. L'antico impero hittita (1680 - 1450 a.C.).
h. 15-17 Il primo documento del re Anitta. La capitale Hattusa-Boghazkoy del re Hattusilis.
Le mura, i templi, la cittadella.

- ◆ Venerdì 4.05.18 Città minori dell'impero hittita. Le colonie, la scrittura, la glittica,
h. 15-17 Il santuario rupestre di Yazilikaya. Conclusioni.

- ◆ Venerdì 11.05.18 I Khurriti e il regno di Mitanni
h. 15-17

BOTANICA

LE ORCHIDEE SPONTANEE E LA MICOLOGIA DEI FUNGHI SUPERIORI

Dott. Giuseppe Casati

- ◆ Venerdì 10.11.17 h. 15-17: Orchidee mediterranee: le Ophrys gruppi "Crabonifera" e "Scolopax"
I boleti pericolosi
- ◆ Venerdì 17.11.17 h. 15-17: Orchidee mediterranee: le pseudo-Ophrys gruppo "Lutea-Fusca"
Boleti con l'anello: i "Suillus"
- ◆ Venerdì 24.11.17 h. 15-17: Orchidee del Gargano: endemismi e forme ibride
I "Suillus" senza anello
- ◆ Venerdì 22.12.17 h. 15-17: Habitat e fenomeni vulcanici
Le orchidee del 'Genere Serapias'



CORSI ATTIVI PRESSO
IL LICEO CLASSICO G. CARDUCCI
(IN VIA BEROLDO 9 - ANGOLO VIALE BRIANZA)

CULTURA FRANCESE CONTEMPORANEA

Georges Brassens, il poeta e cantautore francese anticonformista
tradotto in oltre quaranta lingue e vari dialetti. Approfondimento (IV anno)

Dott.ssa Rosanna Poi

Ogni lunedì dal 5.02.18 al 16.04.18 h. 15-17

Un ulteriore approfondimento dell'opera brassensiana, tramite il metodo dell'ascolto e dell'analisi del testo; saranno esaminate altre versioni tradotte da Nanni Svampa, in dialetto milanese e in lingua italiana, nonché alcuni brani tradotti, riadattati e/o interpretati da artisti italiani (Belli e Pietropaoli, Patrucco, Capodacqua, Chierici, Amodei...); saranno inoltre proposti l'ascolto e la traduzione di qualche interprete straniero delle poesie di Brassens. Come negli anni passati, verranno fornite dispense per un approccio guidato ai temi trattati: testi originali e tradotti, cenni biografici degli interpreti e traduttori presi in esame, principali tematiche affrontate da Brassens. La guida all'ascolto e alla traduzione/interpretazione dei vari componimenti sarà supportata dall'analisi del testo, corredata da riflessioni fonetiche, grammaticali, sintattiche e stilistiche, così come dall'ausilio di documenti audiovisivi, quali interviste, dediche e performance.

Il corso, adatto a tutti, è particolarmente consigliato a chi possiede una conoscenza e una comprensione base della lingua francese e del dialetto milanese

STORIA E CULTURA ARABA

La parte storica tratterà del Medio Oriente e del Nord Africa, dall'Impero ottomano fino alla contemporaneità.
La parte letteraria riguarderà letture scelte della produzione attuale delle letterature arabe.

Prof.ssa Anna Maria Martelli

Ogni lunedì dal 6.11.17 h. 15-17

PSICOLOGIA: MIGLIORARE L'AUTOSTIMA

Dott.ssa Camilla Ponti. Ogni lunedì dal 6.11.17 all'11.12.17 h. 15-17

LINGUA INGLESE

ELEMENTI GRAMMATICALI DI BASE PER PRINCIPIANTI

Docente: Mercedes Pedraccini

Ogni lunedì dal 6.11.17 h. 15-17 - Massimo 25 allievi

LINGUA E CULTURA TEDESCA CORSO AVANZATO

Generale Achille Imposimato

Ogni lunedì dal 6.11.17 h. 15-17

Eventi culturali e d'attualità. Traduzione e conversazione

GRAFOLOGIA

Dott.ssa Giovanna Lodrini

Ogni lunedì dall' 8.01.18 al 12.03.18 h. 15-17

Pervenire alla conoscenza della personalità attraverso l'analisi della scrittura. Metodo morettiano.

Strumento indispensabile: una lente d'ingrandimento.

QI GONG

Ogni lunedì dal 6.11.17 h. 15.00 -16.30

Movimenti energetici orientali basati sulla medicina tradizionale cinese. Docente: Claudio Lastore

BIJOUX CREATIVI

Ogni lunedì dal 6.11.17 h. 15-17

Le tecniche e gli strumenti da impiegare per realizzare orecchini, bracciali e collane. Insegnante: Giuseppina Palombo

CANCRO: BUONE NOTIZIE, NUOVE SPERANZE

Dott. Giuseppe Fariselli

◆ Conferenza introduttiva presso **Palazzo Dugnani**, lunedì 23.10.17, h. 15-17

◆ Seguiranno, **presso il Liceo Carducci**, conferenze monotematiche con il seguente calendario:

Lunedì	13.11.17	h. 15-17	Il carcinoma polmonare
Lunedì	11.12.17	h. 15-17	Il tumore del colon-retto
Lunedì	5.02.18	h. 15-17	Il carcinoma mammario
Lunedì	5.03.18	h. 15-17	L'adeno-carcinoma gastrico
Lunedì	26.03.18	h. 15-17	Il tumore della prostata
Lunedì	9.04.18	h. 15-17	Le nuove terapie
Lunedì	14.05.18	h. 15-17	Le terapie complementari

BALCONI FIORITI DALLA PRIMAVERA ALL'AUTUNNO

Dott.ssa Anna Bocchietti

Lunedì	15.01.18	h. 15-17:	Parte generale: cura e manutenzione (sezione I)
Lunedì	22.01.18	h. 15-17:	Parte generale: cura e manutenzione (sezione II)
Lunedì	29.01.18	h. 15-17:	Piante per balcone in pieno sole
Lunedì	5.02.18	h. 15-17:	Piante per balcone in mezz'ombra
Lunedì	12.02.18	h. 15-17:	Piante per balcone in ombra
Lunedì	19.02.18	h. 15-17:	Piante commestibili ornamentali

Verrà programmata una visita esterna in data concordata con gli studenti

DIRITTO DI FAMIGLIA

LUNEDÌ / MARTEDÌ - CARDUCCI

Avv. Chiara Maria Balducci

Lunedì	6.11.17	h. 15-17	La famiglia fondata sul matrimonio, la convivenza di fatto e l'unione civile: analogie e differenze
Lunedì	13.11.17	h. 15-17	La filiazione. L'affidamento dei figli nella famiglia fondata sul matrimonio e nella convivenza di fatto
Lunedì	20.11.17	h. 15-17	Le diverse tipologie di separazione e di divorzio. Il divorzio breve. Separarsi e divorziare al di fuori del tribunale
Lunedì	27.11.17	h. 15-17	L'adozione
Lunedì	4.12.17	h. 15-17	L'amministrazione di sostegno, l'inabilitazione e l'interdizione
Lunedì	11.12.17	h. 15-17	Le varie tipologie di testamento

LE DONNE NEL MEDIOEVO

Prof.ssa Clotilde Buratti

◆ RITRATTI DI MONACHE, NOBILDONNE, POPOLANE, SANTE E STREGHE

Martedì	7.11.17	h. 15-16.30	Introduzione generale - La monaca
Martedì	14.11.17	h. 15-16.30	La donna nobile
Martedì	21.11.17	h. 15-16.30	La donna che lavora in città e nelle campagne
Martedì	28.11.17	h. 15-16.30	Sante, eretiche e streghe

◆ ELOISA E ABELARDO: SENTIMENTO, FEDE E RAGIONE NEL RACCONTO D'UN GRANDE AMORE PROIBITO

Martedì	5.12.17	h. 15-16.30	Il tempo della passione
Martedì	12.12.17	h. 15-16.30	Il tempo della separazione

PERCORSI TRASVERSALI DELLA CULTURA

MARTEDÌ - CARDUCCI

Dott. Gianfranco Magnini

◆ LA MUSICA POPOLARE DELL'EUROPA OCCIDENTALE

Martedì	16.01.18	h. 15-17:	Musica popolare lusitana
Martedì	23.01.18	h. 15-17:	Musica popolare iberica
Martedì	30.01.18	h. 15-17:	Musica popolare francese e svizzera
Martedì	6.02.18	h. 15-17:	Musica popolare italiana (parte I)
Martedì	13.02.18	h. 15-17:	Musica popolare italiana (parte II)

◆ IL FUMETTO E IL ROMANZO GIALLO

Martedì	20.02.18	h. 15-17:	Il fumetto (parte I)
Martedì	27.02.18	h. 15-17:	Il fumetto (parte II)
Martedì	6.03.18	h. 15-17:	Il fumetto (parte III)
Martedì	13.03.18	h. 15-17:	Il romanzo giallo (parte I)
Martedì	20.03.18	h. 15-17:	Il romanzo giallo (parte II)
Martedì	27.03.18	h. 15-17:	Il romanzo giallo (parte III)
Martedì	10.04.18	h. 15-17:	Notazioni sulla cultura

EGITTOLOGIA ED EGIZIANO GEROGRAFICO

MARTEDÌ - CARDUCCI

Corso avanzato: lettura di testi letterari.

Dott. Vittorio Sabbadini

Ogni martedì dal 7.11.17 h. 15-17

LINGUA INGLESE - II CORSO

Ing. Baldo Comoletti

Elementi di grammatica e introduzione alla conversazione (con aneddoti e notizie di quotidianità inglesi)

Ogni martedì dal 7.11.17 h. 15-17

LINGUA E LETTERATURA RUSSA

Prof. Raffaello Blancato. Ogni martedì dal 7.11.17 al 19.12.17

- *h. 15-16*: II corso

- *h. 16-17*: III corso (letteratura, conversazione e ripresa degli argomenti grammaticali più significativi)

LINGUA E CULTURA GIAPPONESI

Prof.ssa Nicoletta Spadavecchia

Ogni martedì dal 7.11.17 h. 15-17

PITTURA SU PORCELLANA

Prof.ssa Giuliana Superbi Squerti. Corso a numero chiuso

Ogni martedì dal 7.11.17 h. 15-17

IL TEATRO IN EUROPA

MARTEDÌ - CARDUCCI

PASSIONI DELLA RIVOLUZIONE NELL'OPERA LIRICA "ANDREA CHÉNIER"

Prof.ssa Elisabetta Potthoff

Analisi letteraria e musicale dell'opera "Andrea Chénier" di Umberto Giordano, che inaugura la stagione 2017-2018 del Teatro alla Scala di Milano

Martedì	23.01.18	h. 15-17
Martedì	30.01.18	h. 15-17
Martedì	6.02.18	h. 15-17
Martedì	13.02.18	h. 15-17

ACQUERELLO POLIMATERICO - CORSO AVANZATO

Prof.ssa Patrizia Incerti

Ogni martedì dal 7.11.17

Per chi già conosce la tecnica e vuole sperimentare l'acquerello su altri materiali, per scoprirne l'incredibile versatilità. L'acquerello viene steso su materiali elaborati e inusuali (cera, sabbia, carta velina, tulle, ghiaia, materiali ferrosi o plastici, o anche naturali, come aghi di pino, foglie secche triturate e così via), ricoperti di colla e bianco acrilico per poi stendere il colore come da immagine figurativa o astratta. I supporti sono carta, cartone, tela, compensato leggero. I soggetti partono da foto e immagini particolari, anche proposte dai singoli studenti, per poi essere impostate e lavorate in base al risultato finale voluto.

IL CINEMA DELLA STORIA

EPISODI E PERIODI STORICI RACCONTATI CON ACCURATEZZA IN DODICI FILM

Dott. Giorgio Borgonovi

Ogni martedì dal 9.01.18 al 27.03.18 h. 15-17

LINGUA E CULTURA INGLESE - LIVELLO PRE-INTERMEDIO

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Tiziana Tampellini
Funzioni comunicative, conversazione e strutture grammaticali
Ogni mercoledì dall' 8.11.17 al 21.03.18 h. 15-17

LINGUA TEDESCA - SECONDO CORSO

Prof.ssa Luciana Bovio
Grammatica e conversazione. Cultura tedesca: usi e costumi
Ogni mercoledì dall'8.11.17 h. 15-17

LINGUA INGLESE - CORSO AVANZATO

Prof. Mario Cervio . Ogni mercoledì dall'8.11.17 h. 15 -17
Livello upper intermediate. Conversazione, strutture grammaticali avanzate, idioms, phrasal verbs, slang

FINANZA

L'ABC PER UNA CORRETTA GESTIONE DEI RISPARMI

Dott. David Innocenti

Mercoledì	15.11.17	h. 15-17
Mercoledì	13.12.17	h. 15-17
Mercoledì	17.01.18	h. 15-17
Mercoledì	14.02.18	h. 15-17
Mercoledì	14.03.18	h. 15-17
Mercoledì	11.04.18	h. 15-17
Mercoledì	16.05.18	h. 15-17

STORIA DELLA MUSICA

DA CLAUDIO MONTEVERDI A J.S. BACH

Prof.ssa Angela Feola

Ciclo di dieci lezioni con ascolti esemplificativi

Mercoledì	8.11.17	h. 15-17
Mercoledì	15.11.17	h. 15-17
Mercoledì	22.11.17	h. 15-17
Mercoledì	29.11.17	h. 15-17
Mercoledì	6.12.17	h. 15-17
Mercoledì	13.12.17	h. 15-17
Mercoledì	20.12.17	h. 15-17
Mercoledì	10.01.18	h. 15-17
Mercoledì	17.01.18	h. 15-17
Mercoledì	24.01.18	h. 15-17
Mercoledì	31.01.18	h. 15-17: "A colloquio con Sonia Bo, compositrice"

ARCHITETTURA MODERNA - LA CITTÀ CHE CAMBIA

I NUOVI GRATTACIELI DI MILANO (PARTE SECONDA)

Arch. Vincenzo Antonino. In date da concordarsi: uscite didattiche a Milano

Mercoledì	7.03.18	h. 15-17
Mercoledì	14.03.18	h. 15-17
Mercoledì	28.03.18	h. 15-17

**DAL BIG BANG INIZIALE ALLE PARTICELLE ELEMENTARI,
ALL'ATOMO, ALLE GALASSIE, AL LUNGO CAMMINO DELL'UOMO IN UN UNIVERSO CHE SI ESPANDE**

Dott.ssa Ersilia Dolfini

Ogni mercoledì dal 22.11.17 h. 15.15-17.00

Costruiamo insieme un percorso di conoscenza che ci introduca nel complesso e affascinante mondo della bio-astrofisica. Dal Big Bang iniziale alle onde gravitazionali e al lungo cammino dell'uomo, in un tracciato evolutivo che ci porta ad esplorare il mondo della biologia e della genetica, dove microcosmo e macrocosmo ci aiutano a decifrare il Libro della natura. Il corso si articola in una serie d'incontri che si svolgeranno in aula e in luoghi particolari della città di Milano e dintorni, per vivere, sperimentare e conoscere così come avviene nei laboratori di ricerca.

Esperienze pratiche

Planetario, Museo delle scienze e della tecnica, Museo delle scienze naturali, Orto botanico Villa Lonati, Istituto Mario Negri, Brera, Biblioteca Braidense, Fabbrica del Vapore, Università degli Studi di Milano, Museo della seta, compostaggio.

Programma proposto

- L'immensità d'un universo in continua espansione: l'architettura del cosmo
- La più bella delle teorie
- Dal Big bang iniziale alle onde gravitazionali. I quanti, la probabilità, il tempo, i buchi neri.
- Il DNA e le ultime sconvolgenti scoperte nel mondo della genetica cellulare e molecolare: il linguaggio dei geni. Le cellule staminali e le terapie cellulari.
- Il misterioso mondo dei circuiti cerebrali (i neuroni a specchio) e le patologie ad esso connesse.
- La diagnosi precoce e le nuove tecnologie utilizzate in campo diagnostico.
- Un corretto stile di vita, l'alimentazione e l'attività motoria e intellettuale.
- Le nanotecnologie, la robotica e l'intelligenza artificiale, nuovi e affascinanti campi della ricerca bio-medica. La conoscenza ci rende liberi nelle scelte consapevoli che stiamo vivendo in un mondo che muta e si rinnova continuamente.

POETI DEL NOVECENTO - V ANNO

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Prof. Gianfranco Magnini

Ogni mercoledì dal 17.01.18 al 21.03.18 h. 15-17

Jaroslav Seifert, Irina Semenova / Kikuo Takano, Léopold Sédar Senghor, Leonardo Sinisgalli, Edith Sitwell, Ardengo Soffici, Sergio Solmi, Stephen Spender, Jules Supervielle, Wisława Szymborska, Rabindranath Tagore, Madre Teresa di Calcutta, Delio Tessa, Dylan Thomas, Federigo Tozzi, Trilussa, Kurt Tucholsky, Julian Tuwim, Aleksandr Tvardovskij, Tristan Tzara, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri, Paul Valéry, César Vallejo, Boris Vian, Andrej Voznesenskij, William Carlos Williams, Richard Wright, William Butler Yeats, Andrea Zanzotto.

PSICOLOGIA

AFFETTIVITÀ E SESSUALITÀ NELL'ARCO DELLA VITA

Dott.ssa Anna Bellissimo

Ogni mercoledì dall'8.11.17 al 20.12.17 h. 15-17

Durante il corso si approfondirà l'evoluzione dell'affettività e della sessualità dall'infanzia all'adolescenza, dalla nascita della coppia ai cambiamenti nel ciclo di vita.

FILOSOFIA E PSICOLOGIA UMANISTICA ESISTENZIALE

La teoria di Maslow e la piramide dei bisogni

Prof. Marcello Bruognolo e dott.ssa Pamela Polvani

Mercoledì 7.02.18 h. 15-17

Mercoledì 14.02.18 h. 15-17

Mercoledì 21.02.18 h. 15-17

LABORATORIO ARTISTICO DI CULTURA TESSILE

Prof. Angelo Uslenghi

NOVEMBRE

Mercoledì dall'8.11.17 al 29.11.17
h. 15-17 **MATERIALI OGGI** Molteplici esempi. Collezione primavera/estate e
autunno-inverno. Impostazione, ispirazione, temi di tendenza. Documento
ufficiale (cartaceo, video). Studio della cartella colori. Informazione tecnica.
I bureaux de style, fonti di ricerca. Le fiere specializzate.

DICEMBRE

Mercoledì dal 6.12.17 al 20.12.17
h. 15-17 **MODA** Legame con i materiali. Stilisti e marchi consolidati. Designer che
fanno tendenza, trend setter. Eventi e sfilate a New York, Londra, Milano,
Parigi. Influencer, blogger. Città, boutique che fanno tendenza. Mall,
shopping centre, outlet. Fast fashion. E-commerce. Scuole di moda leader.

GENNAIO

Mercoledì dal 10.01.18 al 31.01.18
h. 15-17 **TECNOLOGIE** Fibre, filatura, filati. Pettinato, cardato, fili continui. Mischie.
Tessitura ordito/trama, a maglia. Intrecci, armature. Rigati, quadrettati,
jacquard. Tintura, stampa, nobilitazione. Lavaggio, mercerizzo, floccaggio,
laminatura, accoppiatura, spalmatura.

FEBBRAIO

Mercoledì dal 7.02.18 al 28.02.18
h. 15-17 **LANE E COTONI** Panno, drap. Tweed, bouclé. Tartan, galles. Finta pelliccia.
Shetland, loden. Nido d'ape, grisaglia, flanella. Fresco, tropical. Denim,
fustagno, Velluto. Jersey, felpa. Popeline, gabardine. Battista, voile, garza. Rete,
ciniglia, spugna. Oxford, madras. Drill, canvas.

MARZO

Mercoledì dal 7.03.18 al 28.03.18 h. 15-17 **SETE E TECNO** Raso, chiffon, georgette, crespo. Taffetà, organza. Shantung, twill. Broccato, damascato. Chiné, moiré. Tulle. Microfibra, gommato, siliconato, impermeabilizzato. Lamé, stretch, bi-stretch. Spalmato, finta pelle. Imbottito, trapuntato.

APRILE

Mercoledì dal 4.04.18 al 18.04.18 h. 15-17 **ELABORATI/CERIMONIA** Pizzo, merletto. Ricami, sangallo, macramé. Paillettato, nastrato, incrostato. Devoré. Sovra-stampa, sovra-tintura, sovra-ricamo. Trattamento laser, appliqué, agugliato. Ratzmir, mikado, doppio raso. Laminature, jacquard piazzati. Effetti ajouré. Applicazione strass, perline.

MAGGIO

Mercoledì dal 2.05.18 al 23.05.18 h. 15-17 **COMPLEMENTI** Tessuti arredamento. Tendaggi, tessile casa. Cravatteria, calzetteria, intimo, costumi da bagno. Tappeti, arazzi. Coperte, plaid. Passamaneria, nastro, grosgrain, volant, 'vera pelle'. Lattice, poliuretano. Plastica PVC. Prodotti tipo 'alcantara'. Tessuto non-tessuto.

PSICOLOGIA

ASSERTIVITÀ: LA COMPETENZA COMUNICATIVA

Dott.ssa Camilla Ponti

Ogni mercoledì dal 7.02.18 al 14.03.18 h. 15-17

CORSO DI BRIDGE PER PRINCIPIANTI

Istruttore: ing. Mario Bisio. Ogni giovedì dal 16.11.17 al 19.04.18 h. 15-17

Il corso verrà attivato soltanto con un minimo di otto partecipanti

COMUNICAZIONE
IL LINGUAGGIO DEL CORPO

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Maria Colombari

Giovedì	9.11.17	h. 15-16.30
Giovedì	16.11.17	h. 15-16.30
Giovedì	23.11.17	h. 15-16.30
Giovedì	30.11.17	h. 15-16.30
Giovedì	14.12.17	h. 15-16.30
Giovedì	21.12.17	h. 15-16.30
Giovedì	11.01.18	h. 15-16.30
Giovedì	18.01.18	h. 15-16.30
Giovedì	25.01.18	h. 15-16.30
Giovedì	1.02.18	h. 15-16.30
Giovedì	8.02.18	h. 15-16.30
Giovedì	15.02.18	h. 15-16.30
Giovedì	22.02.18	h. 15-16.30
Giovedì	1.03.18	h. 15-16.30
Giovedì	8.03.18	h. 15-16.30
Giovedì	15.03.18	h. 15-16.30
Giovedì	22.03.18	h. 15-16.30
Giovedì	29.03.18	h. 15-16.30

I FARMACI: CONOSCERLI PER USARLI AL MEGLIO

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Dott. Arturo Donetti

Giovedì	9.11.17	h. 15-17
Giovedì	16.11.17	h. 15-17
Giovedì	23.11.17	h. 15-17
Giovedì	30.11.17	h. 15-17
Giovedì	14.12.17	h. 15-17
Giovedì	21.12.17	h. 15-17
Giovedì	11.01.18	h. 15-17
Giovedì	18.01.18	h. 15-17
Giovedì	25.01.18	h. 15-17
Giovedì	1.02.18	h. 15-17
Giovedì	8.02.18	h. 15-17
Giovedì	15.02.18	h. 15-17
Giovedì	22.02.18	h. 15-17
Giovedì	1.03.18	h. 15-17
Giovedì	8.03.18	h. 15-17
Giovedì	15.03.18	h. 15-17
Giovedì	22.03.18	h. 15-17
Giovedì	29.03.18	h. 15-17
Giovedì	5.04.18	h. 15-17
Giovedì	12.04.18	h. 15-17

Argomenti del corso:

**LE NUOVE ARMI IN GRADO DI CAMBIARE
LA STORIA DI MALATTIE PRIMA INCURABILI**

- Il DNA e le nuove tecniche per sostituire i geni malati (la tecnica CRISPR)
- Farmaci sempre più efficaci nella lotta contro il cancro: i nuovi farmaci biologici e l'immuno-oncologia

**LA BRONCO-PNEUMOPATIA
CRONICA OSTRUTTIVA**

- Cause e prevenzione
- Il trattamento farmacologico

LINGUA SPAGNOLA - CONVERSAZIONE

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Maria Oreto Serrano Valles
Ogni giovedì, dal 9.11.17 h. 15-17

Corso rivolto a quanti hanno una buona conoscenza dello spagnolo. Le lezioni, interamente in lingua, prenderanno spunto da testi, filmati o brani musicali e affronteranno vari temi, dall'attualità all'intrattenimento, dalle arti alle scienze.

PSICOLOGIA: MI VADO BENE?

Dott.ssa Anna Bellissimo. Ogni giovedì dall'11.01.18 al 15.02.18 h. 15-17
Incontri teorico-pratici per imparare a coltivare il benessere e l'ego-sintonia.

Giovedì	11.01.18	<i>h. 15-16.30</i>
Giovedì	18.01.18	<i>h. 15-16.30</i>
Giovedì	25.01.18	<i>h. 15-16.30</i>
Giovedì	1.02.18	<i>h. 15-16.30</i>
Giovedì	8.02.18	<i>h. 15-16.30</i>
Giovedì	15.02.18	<i>h. 15-16.30</i>

LINGUA TEDESCA - PRIMO CORSO

Prof.ssa Luciana Bovio. Elementi di grammatica di base per principianti
Ogni giovedì, dal 9.11.17 h. 15-17

LINGUA INGLESE - PRIMO CORSO

Prof.ssa Valentina Basso. Ogni giovedì, dal 9.11.17 h. 15-17
Apprendimento delle nozioni grammaticali di base e costruzione di un primo portfolio di vocaboli.

CORSO BASE DI SCACCHI PER PRINCIPIANTI ASSOLUTI

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Istruttore: Corrado Politi. Corso a numero chiuso (massimo dodici allievi). Sono ammessi anche i ripetenti.

Regole, mosse, matti elementari, tatticismi elementari, aperture basiche, nozioni di finali.

L'iscrizione al corso comporta la sottoscrizione della tessera CONI/FSI, dell'importo di 12,50 euro.

Giovedì	9.11.17	h. 15-17
Giovedì	16.11.17	h. 15-17
Giovedì	23.11.17	h. 15-17
Giovedì	14.12.17	h. 15-17
Giovedì	21.12.17	h. 15-17
Giovedì	11.01.18	h. 15-17
Giovedì	18.01.18	h. 15-17
Giovedì	25.01.18	h. 15-17
Giovedì	8.02.18	h. 15-17
Giovedì	15.02.18	h. 15-17
Giovedì	22.02.18	h. 15-17
Giovedì	8.03.18	h. 15-17

TAI CHI CHUAN

Ginnastica dolce cinese, con pratica energetica e meditazione dinamica, per la salute e la longevità

Docente: Fulvio Fiori. Ogni giovedì dal 9.11.17

h. 15-16: livello principianti; h. 17-18: livello avanzato

TRAINING AUTOGENO E RILASSAMENTO

Tecniche di riequilibrio mente/corpo per il benessere psicofisico

Docente: Fulvio Fiori. Ogni giovedì dal 9.11.17 *h. 16-17*

CORSO STORICO-ARTISTICO-LETTERARIO

GIOVEDÌ / VENERDÌ - CARDUCCI

IL CINQUECENTO

Prof. Renzo Ferrario

Ogni giovedì dal 9.11.17 all'1.02.18 h. 15-17

◆ **Prima parte: Storia dell'arte** h. 15-16

Il Rinascimento, Raffaello e Michelangelo

S'inizierà da Brunelleschi, Donatello e Masaccio e dal primo Rinascimento fiorentino, per focalizzare poi l'attenzione sulla grazia armoniosa della pittura di Raffaello e sulla potenza espressiva della scultura di Michelangelo e dei mirabili affreschi della Sistina.

◆ **Seconda parte: Letteratura** h. 16-17

Il poema epico-cavalleresco

Analogie e differenze fra i due poemi di Ariosto (*Orlando furioso*) e Tasso (*Gerusalemme liberata*)

TECNICA DELL'ACQUERELLO

Docente: Giovanna Berettini. Ogni giovedì dal 9.11.17 h. 15-17

EGITTOLOGIA ED EGIZIANO GEROGRAFICO

Dott. Vittorio Sabbadini. Ogni venerdì dal 10.11.17 h. 15-17

Corso propedeutico: nozioni di grammatica ed esercitazioni

SCIENZE DELL'ALIMENTAZIONE

VENERDÌ - CARDUCCI

Dott.ssa Valentina Cutri

Ogni venerdì dal 10.11.17 h. 15-17

“SIAMO CIÒ CHE MANGIAMO”

Come rendere il cibo il miglior alleato del benessere, della salute, della bellezza e della lunga vita.

Un percorso formativo dedicato all'educazione alimentare e volto a:

- chiarire le basi di una corretta alimentazione, che esuli dalle mode, dai miti e dagli imperativi del business
- illustrare gli inconsapevoli errori in campo alimentare
- raggiungere e mantenere il peso ideale nel rispetto della salute

Ulteriori argomenti che affronteremo:

- I meccanismi della fame fisiologica e 'nervosa'
- Le regole di ripartizione dei pasti nell'arco della giornata
- Breve disamina dei nutrienti: carboidrati, proteine, lipidi, vitamine e sali minerali
- L'impatto del cibo su tutti i distretti corporei e sulla mente:
 - come trovare l'armonia alimentare e 'far pace' con il cibo
- Cibo e salute: come alimentarsi correttamente nelle diverse fasi della vita
- Stili di vita e benessere fisico e mentale
- Come il cibo influenza le risposte emotive

CORSO BIBLICO**VENERDÌ - CARDUCCI****GLI "ATTI DEGLI APOSTOLI" E LE ORIGINI CRISTIANE**

Prof. Padre Alessandro Sacchi

Venerdì	10.11.17	h. 15.30-17.30
Venerdì	24.11.17	h. 15.30-17.30
Venerdì	15.12.17	h. 15.30-17.30
Venerdì	12.01.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	26.01.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	9.02.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	23.02.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	9.03.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	23.03.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	13.04.18	h. 15.30-17.30
Venerdì	27.04.18	h. 15.30-17.30

ECONOMIA POLITICA E SOCIALE**ANALISI E PROPOSTE**

Dott. Gianfranco Mazzani

Venerdì	10.11.17	h. 15-17
Venerdì	17.11.17	h. 15-17
Venerdì	24.11.17	h. 15-17
Venerdì	01.12.17	h. 15 -17
Venerdì	15.12.17	h. 15-17

BENESSERE CON I FIORI DI BACH

VENERDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Antonella Napoli

Uno strumento in più, senza effetti collaterali, per trovare il proprio benessere psicofisico.

Venerdì	10.11.17	h. 15-17
Venerdì	17.11.17	h. 15-17
Venerdì	24.11.17	h. 15-17
Venerdì	1.12.17	h. 15-17
Venerdì	15.12.17	h. 15-17
Venerdì	12.01.18	h. 15-17
Venerdì	19.01.18	h. 15-17
Venerdì	26.01.18	h. 15-17
Venerdì	2.02.18	h. 15-17
Venerdì	9.02.18	h. 15-17

DIRITTO TRIBUTARIO

Dott. Diego Olivares

Venerdì	6.04.18	h. 15-17
Venerdì	13.04.18	h. 15-17
Venerdì	20.04.18	h. 15-17
Venerdì	27.04.18	h. 15-17
Venerdì	4.05.18	h. 15-17

TECNICHE DI RILASSAMENTO

Prof.ssa Antonella Napoli

Rilassamento con tecniche immaginative per rasserenare la mente e distendere il corpo.

Si consiglia un abbigliamento comodo. Portare con sé una copertina per potersi stendere a terra sul materassino.

Venerdì	9.03.18	h. 15-17
Venerdì	16.03.18	h. 15-17
Venerdì	23.03.18	h. 15-17
Venerdì	6.04.18	h. 15-17
Venerdì	13.04.18	h. 15-17
Venerdì	20.04.18	h. 15-17
Venerdì	27.04.18	h. 15-17
Venerdì	4.05.18	h. 15-17
Venerdì	11.05.18	h. 15-17
Venerdì	18.05.18	h. 15-17

AREA INFORMATICA

CARDUCCI

INFORMATICA - CORSO BASE

Dott. Gianni Bellini, ogni martedì, dal 7 novembre 2017 h. 15-17

Corso a numero chiuso articolato in venti lezioni. I temi che affronteremo:

Conoscenza essenziale del PC. Uso dell'interfaccia di Windows per operazioni basilari (creare cartelle e file, aprire/salvare/chudere file). Microsoft Word: creazione di semplici documenti di testo. Microsoft Excel: creazione di semplici fogli di calcolo. Installazione e utilizzo di cd rom. Registrazione su supporti rimovibili (CD, DVD, pendrive). Introduzione a Internet.

INFORMATICA - CORSO AVANZATO

Dott. Mario Bisio, ogni mercoledì, dall'8 novembre 2017 h. 15-17

Corso a numero chiuso, articolato in tre moduli per un totale di venti lezioni. I temi che affronteremo:

- ◆ **PERSONAL COMPUTER:** perfezionamento della conoscenza del sistema operativo Windows, con particolare riferimento alla gestione delle risorse del sistema (Hardware - USB, WIFI, bluetooth... e software - cartelle e file) e del sistema Microsoft Office.
- ◆ **INTERNET:** navigazione e approfondimento dei programmi Google (Gmail, Maps, Drive, libri ecc.)
- ◆ **SMARTLIFE:** conoscere e utilizzare il sistema operativo Android del nostro smartphone e/o tablet ed esaminare ed eventualmente installare le principali app d'impiego diffuso e utili nel quotidiano. La scelta tra le numerosissime app da esaminare avverrà tramite un sondaggio fra i partecipanti al corso.



MOSTRE, MUSEI, ABBAZIE, PARCHI E PALAZZI

APPROFONDIMENTO DELLA CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO

Si propongono uscite da realizzare nelle ore di lezione, in concomitanza con lo svolgimento degli argomenti trattati durante l'anno. Si tratta di visite a mostre a cura dell'organizzazione civica, a luoghi d'interesse particolare per la conoscenza storico-culturale dell'ambiente, a complessi artistico-culturali, a organizzazioni significative nello sviluppo sociale della Regione. Si organizzano altresì, a cura di Piera Bulloni, viaggi culturali in Italia e all'estero riservati agli iscritti. Di volta in volta verranno comunicate, sul sito e sulle bacheche in segreteria, le iniziative in calendario.

Viaggi e uscite organizzati nell'anno accademico 2016-2017:

Merano - Visita alla città e ai mercatini natalizi, Museo F.lli Branca (Milano), Azienda agricola Corbari (Cernusco sul Naviglio, Milano), Castelli della Val d'Aosta (Issogne e Fénis), Genova, Galleria Campari (Sesto San Giovanni, Milano), Università Cattolica di Milano.

I NOSTRI DOCENTI

Per ragioni d'impaginazione, i docenti sono elencati in un ordine non rigidamente alfabetico

◆ *Clementina Acerbi*, docente di letteratura italiana, v. pp. 33-34

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato in alcuni Istituti superiori statali di Milano, oltre a svolgere attività di collaborazione editoriale e di stesura di libri di testo scolastici. Collabora con il Gruppo "Leggi con me", attivo presso la Biblioteca Vigentina di Milano.

◆ *Vincenzo Antonino*, docente di storia dell'arte e d'architettura, v. p. 53

Laureatosi presso il Politecnico di Milano, ha affiancato l'esercizio della libera professione di architetto a quello d'insegnante di disegno, storia dell'arte e tecnologie in scuole di vario grado. Ha svolto ricerche nel settore della storia dell'architettura e si è profuso nella divulgazione della cultura architettonica.

◆ *Emilio Aurilia*, docente di filologia romanza, v. p. 27

Ha frequentato studi classici, laureandosi in Giurisprudenza. Studioso di filologia di stampo giuridico e letterario, ha fornito collaborazioni per associazioni culturali ed editoriali della Lunigiana e del Pavese, occupandosi anche delle tradizioni concernenti i mestieri locali. Amante altresì del bello scrivere dal punto di vista formale, è stato socio dell'Associazione calligrafica italiana e ha realizzato alcune produzioni in grafia cancelleresca. Oltre a vari articoli, ha pubblicato due saggi.

◆ *Chiara Maria Balducci*, docente del corso "Diritto di famiglia", v. p. 48

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è iscritta all'Ordine degli avvocati di Milano. Si occupa di diritto di famiglia e di diritto civile. È abilitata all'esercizio della professione forense sia in Italia sia in Spagna ed è contitolare di uno studio legale milanese.

◆ *Gianni Bellini*, docente del corso d'informatica, v. p. 67

Ha studiato Scienze politiche e ha seguito corsi su linguaggi di programmazione e sistemi operativi. Ha insegnato in forma continuativa presso l'ICS «E. Montale» di Cologno Monzese (Milano), dove ha contribuito alla creazione del laboratorio d'informatica, promosso corsi d'alfabetizzazione per i docenti e collaborato alla realizzazione delle pagine web dell'Istituto.

◆ *Valentina Basso*, docente di lingua inglese, v. p. 60

Traduttrice iscritta all'Albo della Camera di Commercio di Milano e del Tribunale di Milano per le lingue inglese, tedesco e spagnolo, attualmente collabora con privati e studi legali e notarili, nonché con la Procura e il Tribunale di Milano. Nel 2009 ha lavorato presso l'Ufficio del protocollo del Consolato generale USA a Milano, gestendo l'agenda personale del console generale, i contatti interni ed esterni del Consolato e organizzando viaggi istituzionali ed eventi. Dal 2010 insegna l'inglese e il tedesco a privati in età scolare e adulta, con lezioni di grammatica, cultura e conversazione, one to one o in piccoli gruppi.

◆ *Anna Bellissimo*, docente di psicologia, v. pp. 55, 60

Ha conseguito la laurea specialistica in Psicologia, indirizzo Psicologia dinamica e clinica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia, presso la Facoltà di Psicologia¹ dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Presso il medesimo ateneo ha poi ottenuto l'abilitazione all'esercizio della professione di psicologa. In seguito si è iscritta all'Albo degli psicologi della Lombardia e ha conseguito il diploma di Esperta in *Counseling* psicologico presso la scuola biennale di *Counseling* psicologico "Obiettivo psicologia" (Roma). Presso tale sede, riveste per il biennio formativo 2016-2018 l'incarico di tutor.

◆ *Giovanna Berettini*, pittrice, docente del corso "Tecnica dell'acquerello", v. p. 62

La sua prima guida alla pittura è stato il padre, noto acquerellista. In seguito ha studiato alla celebre scuola di Augusto Colombo. Insegna pittura presso il Centro "L'Atelier" di Milano e ha al suo attivo numerose mostre personali e premi in prestigiose gallerie. Hanno parlato di lei accreditati critici, come Spadaro, Schweizer, Onorato, Mirabella, Carluccio, Restany e Philip Daverio. I suoi acquerelli e olii sono riprodotti dalle più importanti case mondiali di riproduzione d'arte (Ricordi, Scandecor).

◆ *Laëtitia Beuniet*, docente di lingua francese (conversazione), v. p. 26

Di madrelingua francese, è accompagnatrice turistica (AFPA- Parigi), ha ottenuto il Brevetto tecnico superiore marketing (Parigi) ed è attiva come assistente commerciale.

◆ *Ievgeniia Bieloborodova*, docente di lingua russa, v. p. 26

Insegnante madrelingua di russo e docente di lingua inglese. Ha conseguito il Cambridge ESOL Certificate in English Teaching to Adults (Pass B), nonché un Master degree in foreign language teaching methodology. Ha insegnato russo e inglese in scuole secondarie e scuole di lingue ed è traduttrice dal russo nel settore commerciale.

◆ *Mario Bisio*, docente del corso d'informatica e di bridge, v. pp. 57, 67

Dopo il diploma e corsi di formazione presso IBM, ha operato nel campo informatico presso diverse aziende multinazionali (quali Pirelli, Palmolive, Carlo Erba e Farmitalia), percorrendo tutti i livelli di responsabilità nella progettazione, realizzazione e gestione dei sistemi informativi aziendali. Tale attività è proseguita dopo il pensionamento in forma di consulenze presso l'azienda Golgi Redaelli, operante nel settore della gestione d'istituti geriatrici.

◆ *Raffaello Blancato*, docente di lingua russa (II e III livello), v. p. 50

Insegna lingua e letteratura russa presso il Liceo linguistico Manzoni di Milano.

◆ *Anna Bocchietti*, docente di botanica, v. p. 47

Dottore in Scienze naturali con master in Progettazione di parchi e giardini, lavora nel campo dell'ambiente e dell'architettura del paesaggio, con particolare attenzione al tema della botanica. Attualmente collabora con la Fondazione Minoprio (Como) ed è Cultore della materia presso il Dipartimento di architettura del Politecnico di Milano. Scrive periodicamente per la rivista specializzata ACER - Il Verde Editoriale.

◆ *Giorgio E. Borgonovi*, docente di storia del cinema, v. p. 51

Chimico laureato, è stato ricercatore ed esperto di tecnologie informatiche. Collabora come traduttore di letteratura giapponese con le Edizioni La Comune. Accanito cinefilo, da parecchi decenni vede circa trecento film all'anno.

◆ *Luciana Bovio*, docente di lingua tedesca, v. pp. 52, 60

Laureata in Lingue e letterature moderne con specializzazione in germanistica presso lo IULM di Milano, è stata insegnante di lingua tedesca e inglese presso le Scuole superiori e interprete/traduttrice giurata del Tribunale di Milano per le lingue tedesca e inglese. Ha collaborato con aziende di primaria importanza, con mansioni di PR, meeting planner, responsabile d'uffici di rappresentanza ed export manager. Dal 1986 al 2002 ha lavorato presso Fiera Milano come responsabile commerciale e project manager alle dirette dipendenze del Direttore manifestazioni, tenendo anche conferenze stampa in lingua in Italia e all'estero.

◆ *Stefano Briani*, docente del corso “Canto corale”, v. p. 26

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena, tiene concerti sia in Italia sia in Svizzera, in formazioni di musica da camera, con repertori dal Barocco alla musica contemporanea. Nel 2004 ha conseguito il diploma di direttore di opera lirica presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Da tempo collabora con i Maestri Argento e Schiavi nella preparazione dei cantanti per le opere, e con gli stessi Maestri ha diretto le più famose opere di Giacomo Puccini. È specializzato e vanta una lunga esperienza nei settori della didattica della musica, della musicoterapia e della direzione corale.

◆ *Marcello Bruògnolo*, docente (insieme alla dott.ssa Pamela Polvani) del corso “Filosofia e psicologia”, v. p. 55

Psicoterapeuta iscritto all'albo degli psicologi e all'elenco degli psicoterapeuti dell'Ordine della Lombardia, è laureato in Psicologia e in Lingue e letterature straniere. È inoltre saggista e formatore in materia di comunicazione e psicologia leaderistica in aziende e istituzioni.

◆ *Clotilde Buratti*, docente del corso “Le donne nel Medioevo”, v. p. 48

Laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano, dal 2010 al 2014 è stata consulente editoriale per case editrici e singoli autori, con la funzione di editor e curatore di testi di narrativa e saggistica. Dal 1988 al 2010 è stata attiva presso la Sperling & Kupfer (inquadramento contrattuale: quadro), come editor responsabile dell'area tascabili ed editor per la produzione italiana. Ha tenuto lezioni universitarie all'interno di master per l'editoria organizzati dall'Università di Roma La Sapienza e dall'Università degli Studi di Milano.

◆ *Franco Camisasca*, docente di letteratura italiana, v. p. 33

Laureato presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, è insegnante di materie letterarie negli Istituti superiori, autore di libri di testo e formatore. Negli ultimi quindici anni, oltre all'attività d'insegnante, si è occupato dei rapporti fra istruzione e formazione professionale. Collabora stabilmente come ricercatore ai progetti di Diesse Lombardia e alla rivista on line “Libertà di educazione”. Collabora da anni all'iniziativa “Leggi con me”, presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Mario Cervio*, docente di lingua inglese (corso avanzato e conversazione), v. p. 52

Laureato in Lingue e letterature straniere moderne, è traduttore editoriale dall'inglese e americano per il settore teatro e docente di lingua e letteratura inglese, presso scuole medie e superiori statali di Milano e provincia e poi presso il Comune di Milano. Nel 2009-11 ha curato la formazione interna dei funzionari, politici e amministratori di Palazzo Marino in vista dell'Expo 2015.

◆ *Daria Carenzi*, docente di letteratura italiana, v. p. 32

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato per molti anni in Istituti superiori statali di Milano. Ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti presso Scuole pubbliche e private e presso l'Università Cattolica. Ha realizzato per diverse case editrici manuali scolastici e curatele di libri di narrativa. Tiene conferenze su argomenti letterari per Enti pubblici e privati. Partecipa alla redazione della rivista on line di studi storico-letterari "Linea tempo", nonché all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Giuseppe Casati*, docente di botanica, v. p. 41

Laureato in Economia e commercio presso l'Università Cattolica di Milano e poi funzionario Cariplo, è sempre stato attirato dalla natura, da giovane come alpinista, in seguito come appassionato di micologia e botanica, specie in relazione alle orchidee spontanee italiane. È socio del Gruppo botanico milanese presso il Museo di storia naturale, del Gruppo botanico Buccinasco e del GIROS (Gruppo italiano ricerca orchidee spontanee) di Faenza. Dal 2006 tiene conferenze su temi naturalistici.

◆ *Maria Colombari*, docente di psicologia, v. p. 58

Laureata sia in Sociologia sia in Comunicazione e iscritta da molti anni all'Ordine dei giornalisti, dirige uno studio di comunicazione. Ha conseguito l'Ambrogino d'oro per la poesia ed è autrice di numerosi saggi e articoli sulla comunicazione.

◆ *Baldo Comoletti*, docente di lingua inglese, v. p. 50

Laureato al Politecnico di Milano, ha lavorato per quindici anni per una multinazionale in Inghilterra, come direttore generale e vicepresidente. Esperto di Corporate innovation, ha tenuto conferenze sul tema negli Stati Uniti, in località come Cape Caneveral.

◆ *Donata Conci*, docente di letteratura italiana, v. p. 34

Laureata in Giurisprudenza e in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, e già docente di Materie letterarie alle Scuole superiori, svolge e promuove attività di formazione e aggiornamento a favore di docenti presso l'Associazione d'insegnanti Diesse Lombardia. Dal 2008 coordina l'iniziativa "Leggi con me", collaborando anche con incontri letterari di presentazione, lettura e commento di autori e testi presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano. Collabora alla sezione letteraria di alcune testate on line di attualità.

◆ *Flavio Conti*, docente d'architettura, v. p. 38

Architetto e titolare d'uno studio di architettura, ha visto i suoi lavori pubblicati dalle maggiori testate specializzate mondiali. Ha affiancato all'esercizio professionale l'insegnamento universitario e un'intensissima attività editoriale. Ha infatti scritto oltre cento pubblicazioni e centinaia di articoli sui temi della storia dell'architettura, dell'arredamento e del disegno industriale. Collabora o ha collaborato con Görlich Editore, De Agostini, Rizzoli, Touring Club Italiano, Iard, Giunti, Editrice Diakronia. Per anni i suoi libri di storia dell'architettura, pubblicati dalla HBJ Press, sono stati fra le opere italiane più vendute negli Stati Uniti. Col tempo si è sempre più concentrato sullo studio e sul restauro d'edifici storici, con particolare riferimento alla valorizzazione e salvaguardia delle architetture fortificate. È stato per nove anni presidente dell'Istituto italiano dei castelli, ente onlus sotto il patrocinio dell'UNESCO, nonché membro del Comitato nazionale di studio per l'architettura fortificata presso il Ministero dei beni culturali. È direttore della rivista *Cronache castellane*.

◆ *Valentina Cutri*, docente di nutrizione, v. p. 63

Laureata in Scienze naturali presso l'Università degli Studi di Milano, è dietista naturalista. Ha uno studio privato e collabora con centri benessere e farmacie. Insegna educazione alimentare presso centri sportivi e aziende private (nell'ambito di programmi incentive e di aggiornamento). In base al target e alle esigenze del pubblico, elabora programmi ad hoc. Si occupa, da un lato, del rapporto fra alimentazione e performance lavorative, dall'altro, di psico-alimentazione e del nesso fra cibo e risposta emotiva.

◆ *Giorgio De Pieri*, docente (insieme a Carolina Marchesi) del corso "Degustando", v. p. 35

Sommelier AIS, assaggiatore ONAV e mastro coppiere ASPI. Ha conseguito un master in vitivinicoltura francese presso l'AIS e un master in Bordeaux presso l'IWTO (International Wine Tasters Organization).

◆ *Mimma De Salvo*, docente di lingua spagnola, v. p. 26

Ispanista, traduttrice editoriale e insegnante di lingua e dizione spagnola. Laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, ha conseguito nel 2002 il DEA - Diploma de estudios avanzados in Filologia ispanica presso l'Universitat de València, e nel 2006, presso il medesimo Istituto, il dottorato di ricerca in Lingua e letteratura spagnola. Per tutti gli anni del percorso di dottorato in Spagna è stata vincitrice della prestigiosa Borsa di studio nazionale per ricercatori (FPI) del Ministero di cultura spagnolo. È autrice di varie opere e articoli.

◆ *Ersilia Dolfini*, docente di biologia e genetica, v. p. 54

Laureata in Scienze biologiche, svolge con la qualifica di ricercatore confermato attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di biologia e genetica per le scienze mediche dell'Università degli Studi di Milano (collaborando per la ricerca con l'Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri e con numerosi altri istituti di ricerca universitari italiani e stranieri). Ha pubblicato ottanta lavori scientifici su riviste nazionali e internazionali e novanta presentazioni a convegni nazionali e internazionali.

◆ *Arturo Donetti*, docente del corso "I farmaci: conoscerli per usarli al meglio", v. p. 59

Laureato in Chimica pura, è stato direttore delle ricerche e dello sviluppo presso un'importante industria farmaceutica multinazionale, ricevendo poi l'incarico di direttore internazionale della Divisione veterinaria presso la casa madre in Germania. È autore di numerose pubblicazioni e brevetti nell'ambito farmacologico.

◆ *Manlio Dozzo*, docente del corso "Diritto pubblico dell'Unione europea" v. p. 34

◆ *Giuseppe Fariselli*, docente del corso "Medicina e chirurgia", v. p. 27, 47

Medico chirurgo specialista in oncologia e già dirigente medico di primo livello presso l'Istituto dei tumori di Milano, è altresì esperto in medicine naturali (omeopatia, omotossicologia, medicina antroposofica e neuralterapia). Ha scritto due libri (RED Edizioni): "Prevenire e curare il cancro con le medicine naturali" e "Medicine naturali e chemioterapia".

◆ *Angela Feola*, docente di storia della musica, v. p. 53

Duo pianistico Nicoletta & Angela Feola Compiuti gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Nicoletta e Angela Feola, in duo da sempre, si sono perfezionate presso il Mozarteum di Salisburgo col celebre Alfons Kontarsky, cui devono la loro solida formazione e una spiccata sensibilità per il repertorio novecentesco e contemporaneo. Nella loro attività concertistica, sono state più volte ospiti d'importanti società concertistiche europee, fra cui la Società dei Concerti, I Pomeriggi Musicali, Novurgia, Ravello Festival, Estate Paestum, Amici Teatro alla Scala, Umanitaria, Teatro Regio di Parma, Festival Musicale di Castel Gavarno, M. Jacobi Festival / Germania, Concerti al Tramonto ad Anacapri, Fundacja Festival im Hoffmana/Polonia. Si sono inoltre esibite in prestigiose sale quali: Sala Verdi, Teatro Dal Verme, Teatro Litta (Milano), La Cittadella (Bergamo), Villa Aurelia (Roma), Villa Rufolo (Ravello), Musikverein (Vienna), GrosseSaal della Hochschule (Monaco di Baviera). Fra i direttori d'orchestra con cui hanno collaborato: Aldo Ceccato, Roberto Montenegro (Uruguay), Eduardo Rahm (Venezuela) e Pieralberto Cattaneo.

◆ *Giovanna Ferrante*, relatrice delle conferenze sulla storia di Milano, v. p. 31

Scrittrice e giornalista, è presidente della Fondazione Renata Quattropani onlus. Milanese innamorata di Milano, crede che questa città debba essere scoperta e amata come merita: per questo da anni racconta Milano in svariate conferenze, e la città, la sua storia e i suoi protagonisti sono il tema d'ogni suo libro. Nel 2007 è stata insignita del prestigioso riconoscimento "Ambrogino d'Oro". L'esclusiva Società del Giardino Famiglia Meneghina le ha conferito il premio "La mia vita per Milano". Nel 2013 ha ricevuto il premio FIDAPA "per aver inserito la sua cultura e professionalità a favore della ricerca e della sperimentazione nel campo della leucemia linfatica cronica".

◆ *Renzo Ferrario*, docente del corso "Il Cinquecento", v. p. 62

Laureato in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi in storia moderna, ha insegnato italiano, storia e geografia nella scuola media e in seguito italiano e storia presso istituti d'istruzione secondaria.

◆ *Lamberto Fieschi*, pianista nell'ambito del corso di canto corale, v. p. 26

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Parma, svolge attività concertistica e per quattro anni è stato pianista di Mina e d'altre cantanti. Collabora con alcuni gruppi corali. È altresì laureato in giurisprudenza ed ha esercitato la professione d'avvocato e dirigente aziendale.

◆ *Fulvio Fiori*, docente dei corsi "Tai Chi Chuan" e "Training autogeno e rilassamento", v. p. 61

Scrittore, attore e regista. Autore di aforismi, commedie e libri di narrativa. Nel 2003 ha vinto il Premio Massimo Troisi per la Scrittura comica e nel 2004 è stato finalista al Premio Riccione Teatro. È speaker, direttore di doppiaggio, docente di scrittura creativa e di teatro. È inoltre cintura nera II dan e insegnante di Karate Contact, oggi Kickboxing, nonché docente di training autogeno per uso sportivo (dr. Fabio Greppi). È insegnante di Tai Chi Chuan e Qi Gong (maestri: Paolo Bendinelli, Paolo Magagnato, Kenji Tokitzu, Guo Guizhi), oggi nell'organizzazione Cheng Ming Europe. Ha approfondito lo studio di yoga e meditazione (maestri: Piera Pisanu, Sharma Yogi) e delle visualizzazioni guidate della PsicoNeuroImmunologia (dr. Madhu Patel).

◆ *Cesare Gioni*, docente di storia e architettura, v. p. 37

Architetto laureato presso il Politecnico di Milano, inizia la sua attività professionale come progettista singolo e quindi come titolare di studio associato. Come socio Lions, svolge opera di volontariato. Sul versante culturale, ha inoltre condotto ricerche - e tiene conferenze - sulle origini di Milano, sulla storia dei Navigli milanesi e sulla presenza dei Longobardi in Italia.

◆ *Loredana Granata*, docente di lingua tedesca, v. p. 26

Laureata in Lingue e letterature straniere presso l'Univ. Bocconi di Milano, è insegnante di ruolo di Lingua e letteratura tedesca nelle scuole di II grado. Svolge inoltre l'attività d'interprete, traduttrice, guida turistica in paesi di lingua tedesca, tutor durante stage all'estero di studenti e professionisti e collaboratrice alla redazione di guide turistiche (per l'Ente del turismo di Milano).

◆ *Eugenio Hanozet*, docente di storia e filosofia, v. p. 37

Laureato in Storia presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano, insegna dal 2004 storia e filosofia nei licei della provincia di Milano. Ha al suo attivo la collaborazione come creativo e copywriter con l'agenzia pubblicitaria Show-up di Milano e l'organizzazione di vari eventi culturali.

◆ *Achille Imposimato*, docente di lingua tedesca e di storia, v. pp. 31, 46

Ha operato in qualità di Generale nelle Truppe alpine e nell'Arma dei carabinieri. Lo Stato Maggiore dell'esercito gli ha conferito il titolo accademico linguistico della lingua tedesca e di scienze strategiche.

È stato assistente per la lingua tedesca presso l'Università Cattolica, nonché docente di lingua tedesca ai candidati ai concorsi per la carriera diplomatica e presso l'Istituto per gli studi di politica internazionale.

◆ *Patrizia Incerti*, docente del corso "Acquerello polimaterico", v. p. 51

Ha conseguito il diploma di laurea presso l'Accademia di Belle arti di Brera e ha al suo attivo numerose mostre d'arte, collettive e personali (acquerelli polimaterici, oli e ceramica), presso associazioni culturali e gallerie di Milano, Monza e Piacenza. Dal 2010 è iscritta all'Associazione illustratori di Milano. Tiene corsi di acquerello presso varie associazioni culturali. Dal 1997 al 2009 ha gestito la ricerca iconografica per le pubblicazioni Touring (periodici, monografie, guide) e in particolare per la rivista *Qui Touring*. Dal 1985 al 1996 ha collaborato come grafica freelance con studi professionali, case editrici e associazioni.

◆ *Luciana Kromberg Tomelleri*, docente di lingua tedesca, v. p. 26

Laureata in Lettere germaniche presso l'Università degli Studi di Milano e diplomata in arpa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, ha insegnato per trentasei anni a tutti i livelli presso il Goethe Institut di Milano.

Nell'ambito del coordinamento pedagogico del Goethe Institut, ha tenuto corsi d'aggiornamento linguistico e metodico-didattico per insegnanti di madrelingua italiana.

◆ *David Innocenti*, docente del corso "Finanza: l'ABC per una corretta gestione dei risparmi", v. p. 52

Nel 2005 si è laureato in Economia aziendale presso l'Università di Firenze. Dal 2010 a oggi, ricopre il ruolo di private banker presso la Banca Euromobiliare (attività di wealth management e gestione patrimoniale indipendente focalizzata su clientela H.N.W.I, selezionando i migliori strumenti finanziari internazionali). Nel 2009-2010, ha svolto in forma indipendente l'attività di broker industriale, collaborando in un contesto internazionale (con base nel Principato di Monaco), soprattutto nei settori cemento, acciaio e petrolio. Fra il 2006 e il 2008, è stato direttore generale della Nouvelle Sunrise (Pointe Noire, Congo), azienda importatrice di prodotti alimentari.

◆ *Claudio Lastore*, operatore olistico, docente del corso "Qi Gong", v. p. 46

Ha conseguito il diploma professionale di shiatsu presso la Scuola Ecolife/So Wen di Milano, è insegnante ITCCA di Tai Chi Chuan e Qi Gong Original Yang Style. Dal 1999 ad oggi, ha frequentato vari seminari di approfondimento sulla medicina e fitoterapia tradizionale cinese e sulle tecniche antalgiche vietnamite. Insegna Tai Chi Chuan e Qi Gong presso numerosi centri olistici.

◆ *Giovanna Lodrini*, docente di grafologia, v. p. 46

Grafologa di scuola morettiana con specializzazione in consulenza professionale. Consigliera di orientamento e riorientamento scolastico e professionale. Ha conseguito: la qualificazione post-diploma di Perito calligrafo, presso la Scuola di Grafoanalisi Pagliughi di Milano; il diploma di Grafologo consulente, presso la Scuola superiore di studi grafologici dell'Università degli Studi di Urbino; il diploma di Consigliere d'orientamento scolastico e professionale, presso l'Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori di Milano; il diploma universitario di consulente grafologo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Urbino; la laurea in Tecniche grafologiche, presso la Facoltà di scienze della formazione dell'Università degli Studi di Urbino. È esperta per la rubrica di grafologia di alcune testate e membro dell'Associazione grafologi professionisti.

◆ *Maria Luisa Magnaghi*, docente di letteratura italiana, v. p. 33

Laureata in Lettere moderne e in Filosofia, è diplomata alla Scuola di specializzazione in Comunicazioni sociali presso l'Università cattolica di Milano (settori radio/tv e giornalismo). Ha insegnato Lettere in istituti scolastici superiori della città di Milano. Ha collaborato con testate del Gruppo San Paolo per recensioni di libri e rubriche d'attualità giornalistica. È stata per dieci anni responsabile per alcune associazioni familiari della creazione di corsi di formazione per genitori (educazione ai new media in età scolare) e ha collaborato con l'Associazione DIESSE (formazione insegnanti) per alcune pubblicazioni di analogia tematica.

◆ *Gianfranco Magnini*, docente di corsi sulla poesia, v. pp. 36, 49

Laureato con lode in Lingue e letterature straniere presso l'Università Bocconi, ha al suo attivo vari master e ha rivestito incarichi dirigenziali presso importanti aziende italiane e straniere. Dal 2000 tiene corsi sulla poesia.

◆ *Carolina Marchesi*, docente (insieme a Giorgio De Pieri) del corso "Degustando", v. p. 35

Assaggiatore ONAV e mastro coppiere ASPI. Ha conseguito un master in vitivinicoltura francese presso l' AIS e un master a Bordeaux presso l' IWTO (International Wine Tasters Organization).

◆ *Anna Maria Martelli*, docente di storia e cultura araba, v. p. 45

Laureata in Lingue e letterature straniere e diplomata in lingua e letteratura araba (con biennio di perfezionamento) presso l'Is.M.E.O/Is.I.A.O di Milano, nonché già cultrice e docente di cultura araba presso l'Università degli Studi di Milano e membro dell' Is.I.A.O, è autrice di saggi e articoli su riviste specializzate. Tiene conferenze e seminari presso la Casa della cultura, Brera, il Circolo Filologico, l'Istituto Petrarca e il PIME.

◆ *Nellina Matuonto*, docente di letteratura italiana, v. pp. 33-34

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato per più di trent'anni in licei classici e scientifici di Milano. Sempre a Milano, ha collaborato alla fondazione e conduzione del Liceo scientifico Alexis Carrel (ora Fondazione Grossman), ove ha anche insegnato italiano e latino. Ha scritto articoli e tenuto incontri di letteratura per studenti e insegnanti. Da alcuni anni partecipa all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Gianfranco Mazzani*, docente del corso "Economia politica e sociale: analisi e proposte", v. p. 64

Laureato in Economia e commercio, ha collaborato fino al 1986 con l'Università Bocconi come assistente alle esercitazioni della Cattedra d'Economia politica. Dirigente d'azienda e presidente di cooperative edilizie e società immobiliari, ha ricoperto incarichi nei consigli amministrativi d'importanti società, nonché incarichi istituzionali, ad esempio in qualità di capo segreteria del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni (1980-81).

◆ *Carlo Moiraghi*, docente di medicina e filosofia cinesi, v. p. 35

Medico e psicoterapeuta, è presidente dell'ALMA (Associazione lombarda medici agopuntori), nonché direttore della Scuola ALMA di agopuntura e della Scuola ALMA di qigong e taijiquan. È membro della Commissione per le medicine non convenzionali dell'Ordine dei medici di Milano, membro del Comitato tecnico-scientifico della Regione Lombardia per la valutazione della medicina complementare, rappresentante per la Lombardia della FISA (Federazione italiana delle società di agopuntura). Negli anni, ha tenuto insegnamenti di agopuntura e medicina cinese in diverse strutture private e pubbliche, fra le quali le Università Statali di Milano, Novara, Pavia, Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata. È autore di testi di saggistica, manualistica e narrativa.

◆ *Pier Angelo Montorfano*, docente di storia dell'arte, v. p. 30

Ha operato per un ventennio nella scuola dell'obbligo statale, in qualità di dirigente scolastico. Impegnato nella formazione dei docenti e in attività di ricerca e sperimentazione sui problemi dell'apprendimento e della didattica, ha collaborato con Università e Istituti regionali di ricerca e sperimentazione in diverse città italiane. Ha svolto attività di consulenza nella redazione di libri di testo presso varie case editrici. Si è laureato in storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e filosofia (DAMS) di Bologna.

◆ *Moreno Morani*, docente del corso "Lingua e letteratura indiana", v. p. 36

Professore ordinario di Glottologia e di Linguistica storica presso l'Università di Genova dal 1990 ad oggi, è stato in precedenza professore di ruolo di Glottologia presso l'Università di Catania e docente a contratto presso l'Università di Trento. Inoltre ha tenuto supplenze di Linguistica generale (Catania e Genova), Lingua e letteratura sanscrita (Genova), Filologia slava (Genova). Dal 2008 al 2012 è stato direttore del DISAM (Dipartimento di scienze dell'antichità, del Medioevo e Geografico-ambientali) dell'Università di Genova. Ha pubblicato numerosi libri.

◆ *Alessandro Nobili*, docente (insieme al dott. Luca Pasina) del corso "I farmaci: nuove prospettive", v. p. 37

Laureato con lode in medicina e chirurgia, si è specializzato presso l'Istituto di ricerche farmacologiche "Mario Negri" nella ricerca bio-tecnologica e farmaco-epidemiologica. Dirige il Laboratorio di valutazione della qualità delle cure e dei servizi per l'anziano e il Servizio informazione sui farmaci per l'anziano dell'Istituto "Mario Negri" di Milano. Esperto in metodologia della sperimentazione clinica, in farmaco-epidemiologia e in farmacologia geriatrica, è autore di numerose pubblicazioni scientifiche.

◆ *Antonella Napoli*, docente dei corsi “Fiori di Bach” e “Tecniche di rilassamento”, v. p. 65

Laureata presso l'Università La Sapienza di Roma, è psicologa del benessere e floriterapeuta, specializzata in psicosomatica e tecniche di rilassamento. Ha frequentato una scuola di naturopatia e counseling psicologico. Lavora in ambito clinico e tiene corsi e seminari.

◆ *Stefano Nobili*, docente del corso “Incontri sulla salute”, v. p. 36

Medico di Medicina generale e divulgatore scientifico. Laureato in Medicina e chirurgia presso l'Università degli Studi di Milano, si è specializzato in Idroclimatologia medica e Medicina termale. Ha conseguito i titoli di Angiologo medico, Sperimentatore in Medicina generale e Animatore di formazione. Collabora con numerose riviste mediche, come giornalista pubblicitista iscritto all'Ordine dei giornalisti di Milano e addetto stampa. Dal 2009 è membro dell'AHCJ (Association of Health Care Journalists).

◆ *Diego Olivares*, docente del corso di “Diritto tributario”, v. p. 65

Laureato in Economia marittima e dei trasporti presso l'Istituto universitario navale di Napoli e abilitato alla professione di dottore commercialista presso l'Università di Napoli Federico II, ha rivestito la mansione di capo team per il controllo delle comunicazioni e cartelle esattoriali, e poi l'incarico di coordinatore e vicedirettore del front office dell'Ufficio territoriale di Monza.

◆ *Maria Oreta Serrano Valles*, docente di conversazione in lingua spagnola, v. p. 60

Nata a Valencia, in Spagna, è diplomata come maestra di scuola primaria presso l'Università di Valencia. Vive in Italia dal 2006 e ha tenuto vari corsi di spagnolo presso l'Istituto tecnico commerciale statale “R. Molari” di Santarcangelo di Romagna (Rimini), nonché corsi per adulti. Da quattro anni è esaminatrice delle prove dei diplomi DELE dell'Istituto Cervantes di Roma, nella sede della Fondazione universitaria San Pellegrino di Misano Adriatico.

◆ *Stefania Orlandi*, docente di letteratura italiana, v. pp. 33-34

Laureata in Lettere presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato Letteratura nei licei milanesi a indirizzo linguistico. Si è occupata di questioni di critica letteraria, in particolare nell'ambito della teoria del linguaggio e delle comunicazioni. Collabora alla redazione di riviste e pubblicazioni nel settore dell'editoria scolastica ed è autrice di *Storie meravigliose. Il mito e le sue metamorfosi* (2009) e di *I figli e la storia* (2012), entrambi pubblicati dalla casa editrice Bruno Mondadori. Partecipa da anni all'iniziativa “Leggi con me”, presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Giuseppina Palombo*, docente del “Laboratorio di bijoux creativi”, v. p. 46

Eco-designer di bijoux fantasia e in stile e di accessori moda, ha realizzato linee esclusive per marchi come l'Atelier Pirovano di via Monte Napoleone (Milano), Benetton, Coin, La Rinascente e il WWF. Conduce corsi rivolti sia a hobbisti sia alla formazione professionale. Espone le sue creazioni alle fiere di settore, come il *Macef* e *l'Artigiano in fiera* a Milano, e alle più importanti mostre-mercato settoriali italiane.

◆ *Luca Pasina*, docente (insieme al dott. Alessandro Nobili) del corso “I farmaci: nuove prospettive”, v. p. 37

Laureato in Chimica e tecnologia farmaceutiche, è ricercatore presso l'Istituto di ricerche farmacologiche "Mario Negri" di Milano (Laboratorio di valutazione della qualità dei servizi per l'anziano, presso il Dipartimento di neuroscienze). L'attività di ricerca è prevalentemente rivolta alla farmaco-epidemiologia clinica, con progetti di ricerca relativi al monitoraggio dell'appropriatezza d'uso dei farmaci nel paziente anziano, dell'aderenza alla terapia, delle reazioni avverse e delle interazioni tra farmaci.

◆ *Mercedes Pedraccini*, docente di lingua inglese e francese, v. p. 46

Ha studiato Lingue e letterature straniere presso Ca' Foscari, a Venezia. Ha lavorato a Milano nel settore privato e per più di dieci anni ha tenuto corsi d'insegnamento superiore a San Vittore.

◆ *Rosa Gemma Piazzardi*, docente di archeologia e arte, v. pp. 39-40

Laureata in Lettere classiche con una tesi sugli hittiti, ha partecipato a missioni archeologiche in Turchia, in Thailandia (periodo neolitico) e a Fossombrone (Forum Sempronii), nelle Marche. Ha insegnato italiano e storia nelle scuole superiori ed è stata preside d'una scuola milanese. Ha scritto vari romanzi di successo e da anni tiene conferenze su temi archeologici.

◆ *Rosanna Poi*, docente del corso “Cultura francese contemporanea”, v. p. 45

Dopo aver conseguito una formazione linguistica e classico-umanistica a Milano presso il Liceo Manzoni e poi all'Università degli Studi, ha seguito vari corsi di perfezionamento in francese e in inglese, soggiornando in Francia, in Inghilterra e negli Stati Uniti, anche per motivi familiari. È stata docente di francese e inglese presso istituti superiori statali e ha operato per cinque anni come guida turistica con gruppi francofoni e anglofoni.

Dopo il superamento di un concorso per titoli ed esami, lavora da ventotto anni come funzionario linguistico per la Pubblica Amministrazione, in qualità di traduttrice/interprete e revisore, in francese e in inglese.

◆ *Marisa Pignocchi*, docente di latino, v. p. 26

Laureata in Lettere presso l'Università di Bologna, ha insegnato dapprima in alcune scuole superiori di Rimini, sua città d'origine, e poi, a partire dall'inizio degli anni '90, in un liceo scientifico nel centro di Milano.

◆ *Corrado Politi*, docente del "Corso base di scacchi", v. p. 61

Istruttore della Federazione scacchistica italiana e socio della Società scacchistica milanese.

◆ *Maria Poloni*, docente di lingua francese, v. p. 26

Laureata in Lingua francese presso l'Università di Grenoble, è traduttrice e interprete.

◆ *Camilla Ponti*, docente di psicologia, v. pp. 45, 57

Laureata in Psicologia clinica, iscritta all'Albo degli psicologi della Lombardia e abilitata alla professione di psicoterapeuta cognitivo-comportamentale presso la Scuola quadriennale di specializzazione ASIPSE di Milano, lavora presso il reparto di psichiatria dell'Ospedale San Paolo di Milano e in studio privato.

◆ *Elisabetta Potthoff*, docente del corso "Il teatro in Europa", v. p. 51

Laureata in Lingue e letterature straniere moderne, ha seguito corsi di specializzazione presso le università di Heidelberg, Vienna e Magonza. È stata docente di Traduzione letteraria presso la Scuola traduttori e interpreti del Comune di Milano, nonché docente di Mediazione linguistica e culturale presso il Dipartimento di lingue della Fondazione scuole civiche di Milano. È autrice di vari saggi critici dedicati al teatro e di traduzioni di classici della letteratura tedesca.

◆ *Giulia Regoliosi*, docente del corso "Letteratura greco-romana", v. p. 31

Laureata in Lettere classiche e già ordinaria di latino e greco al liceo classico, è attualmente preside e docente di latino e greco presso il liceo Alexis Carrel (Fondazione Grossman). Direttore responsabile della rivista di cultura classica *Zetesis*, è inoltre traduttrice editoriale, relatrice e autrice di articoli, saggi, libri e testi scolastici per diverse riviste e case editrici.

◆ *Vittorio Sabbadini*, docente dei corsi di “Egittologia ed egiziano geroglifico”, v. pp. 50, 62

Laureato presso l’Università Cattolica di Milano, ha pubblicato articoli e tenuto conferenze sull’egittologia, partecipando inoltre all’attività di alcune istituzioni culturali. Conosce anche l’arabo e l’ebraico.

◆ *Alessandro Sacchi*, docente del “Corso biblico”, v. p. 64

Presbitero del Pontificio istituto missioni estere, ha conseguito la laurea in Scienze bibliche presso il Pontificio istituto biblico di Roma e insegna esegesi biblica nello studentato del suo Istituto. È stato anche docente nel Seminario regionale di Hyderabad (India) e presso l’Università Cattolica del S. Cuore di Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

◆ *Marinella Senn*, docente di letteratura italiana, v. p. 34

Laureata in Lettere moderne presso l’Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato letteratura italiana e storia presso alcuni Istituti di Milano. Dal 1991 al 1998 è stata presidente del Consiglio d’amministrazione di una scuola-cooperativa materna ed elementare. Dal 1998 al 2000 è stata membro del Consiglio scolastico provinciale di Milano. Collabora come giornalista al quotidiano *Avvenire*. Partecipa da anni all’iniziativa “Leggi con me”, presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Janet Sironi*, docente madrelingua del corso di conversazione inglese, v. p. 26

◆ *Nicoletta Spadavecchia*, docente di lingua e cultura giapponesi, v. p. 50

Laureata in Lingue e letterature orientali con specializzazione in Lingua e letteratura moderna giapponese, ha trascorso tre anni a Tokyo come borsista del Governo giapponese, compiendo ricerche in ambito letterario. Ha insegnato continuativamente lingua e cultura giapponesi presso la sezione lombarda dell’Is.M.E.O/Is.I.A.O. Ha tradotto in italiano importanti opere d’autori giapponesi moderni e contemporanei. Opera da anni nell’ambito del Centro di cultura Italia-Asia G. Scalise per promuovere la conoscenza delle culture asiatiche.

◆ *Tiziana Tampellini*, docente di lingua inglese, v. p. 52

Laureata in Lingue e letterature straniere presso l’Università degli Studi Ca’ Foscari di Venezia, è stata insegnante d’inglese e vicepreside presso l’Istituto scolastico italiano Scalabrini di Colonia, in seguito ha insegnato inglese e francese presso la scuola media di primo e secondo grado. Ha conseguito presso l’Università di Siena un master in Traduzione letteraria ed editing.

◆ *Giuliana Superbi Squerti*, docente di pittura su porcellana, v. p. 50

Conseguito il diploma di scuola d'arte in pittura su porcellana, ha frequentato corsi di ikebana conseguendo il quarto master. Ha poi lavorato come grafica ed esperta di ricerche iconografiche presso la Mondadori.

◆ *Cristiana Tretti*, docente di Buddismo indo-tibetano, v. p. 29

Studiosa di letteratura mistica ebraica e di buddhismo indo-tibetano. Laureata in Lettere antiche, è membro ordinario dell' AISG (Associazione italiana per lo studio del giudaismo) e autrice del saggio *Enoch e la sapienza celeste. Alle origini della mistica ebraica*, La Giuntina, Firenze 2007. Ha preso parte come relatrice a vari congressi internazionali e ha pubblicato articoli su riviste accademiche. Parallelamente, si occupa del simbolismo esoterico del buddhismo tantrico indo-tibetano, con particolare riferimento all'iconografia delle divinità. Ha conseguito i diplomi Is.I.A.O di base e perfezionamento in lingua e cultura tibetane, dopo tale quinquennio di studi ha frequentato per ulteriori quattro anni, con il prof. Chödrup Tsering Lama, corsi privati sulla traduzione di testi tibetani e dal 2010 si dedica anche al sanscrito. Ha pubblicato il saggio "Alimentazione e uso rituale del cibo nel buddhismo vajrayana: la sfera sensoriale come fonte di beatitudine", nel supplemento monografico della rivista "Quaderni asiatici" (Centro di cultura Italia-Asia) del marzo 2015. È docente di storia e cultura del buddhismo tibetano mahayana vajrayana presso il Centro studi tibetani Mandala di Milano.

◆ *Angelo Uslenghi*, docente del "Laboratorio artistico di cultura tessile", v. pp. 56-57

Ha al suo attivo oltre quarant'anni d'esperienza nel settore tessile/abbigliamento, nonché collaborazioni con società multinazionali in Europa e nel resto del mondo. In particolare è stato responsabile del servizio tendenze e coordinatore del team stilistico di "MilanoUnica/ModaIn". Possiede una profonda conoscenza del settore tessile, degli accessori e del pellame, in termini di tendenze e di sviluppo prodotto, dell'aspetto creativo e merceologico, delle strategie di marketing, distribuzione e promozione. Ha tenuto conferenze e seminari presso università e istituti di moda e nell'ambito di numerosi convegni.

◆ *Antonia Vayno*, docente di storia dell'arte, v. p. 28

Laureata in Lettere moderne a indirizzo artistico, ha collaborato con l'Istituto dell'arte lombarda e con case editrici (Electa, Rizzoli). Ha svolto la libera professione di storico dell'arte con corsi, conferenze, visite guidate e accompagnamento di gruppi in itinerari, sia in Italia sia all'estero (e sia con clientela privata sia come accompagnatrice culturale del FAI).

◆ *Franco Visintin*, docente di corsi di storia antica e medievale, v. p. 30

Laureato in ingegneria elettronica, è stato direttore tecnico del Centro di produzione di Milano della RAI - Radiotelevisione Italiana e direttore della Civica scuola di cinema del Comune di Milano. Ha ricoperto a più riprese incarichi di docenza nel campo delle tecnologie della comunicazione presso il Politecnico di Milano e le Università di Milano, Pavia e Tunisi, oltre che presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma e Milano. Parallelamente, si è sempre interessato a temi storici, approfondendo la storia antica e medievale della Lombardia e della Svizzera.

INDICE SINTETICO DEI CORSI SUDDIVISI PER SEDE E GIORNO DELLA SETTIMANA

CORSI ATTIVI PRESSO PALAZZO DUGNANI

Corsi di lingue: settimana dal lunedì al venerdì, p. 26

LUNEDÌ

Filologia romanza, p. 27

La medicina nel terzo millennio, p. 27

Il tè: storia, popoli e culture, p. 27

Liberty - Art déco. Due stili per l'Italia moderna, p. 28

Le divinità del Buddhismo indo-tibetano, p. 29

I maestri della pittura europea, p. 30

Milano romana - Le mura di Milano - Storia dell'Islam, p. 30

MARTEDÌ

Il Cimitero Monumentale di Carlo Maciachini, p. 31

Conferenza storico - militare, p. 31

Letteratura greca. I poemi di Esiodo, p. 31

Ciclo di letture dantesche, p. 32

F. Dostoevskij, *L'idiota*, p. 33

Spunti di poetica in Joseph Brodsky, p. 33

I *Canti* e le prose di Giacomo Leopardi, p. 33

L'identità meticcica della poetessa Gabriela Mistral, p. 33

Le poesie di Yves Bonnefoy, p. 33
Ferdinando Camon, *Un altare per la madre*, p. 33
Le novelle di Luigi Pirandello, p. 33
Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*, p. 34
F. Kafka: Il bello della scrittura. Un'antologia degli scritti, p. 34
Ignazio Silone, Alessandro D'Avenia, p. 34
Enrico Deaglio, *La banalità del bene*, p. 34
Gita al faro di Virginia Woolf, p. 34
La bellezza del creato in una breve antologia di racconti, p. 34

MERCOLEDÌ

Il diritto pubblico dell'Unione europea, p. 34
Cultura e medicina cinese, p. 35
Degustando. Vitigni internazionali a confronto, p. 35
Incontri sulla salute, p. 36
Il caos e la poesia del Novecento, p. 36

GIOVEDÌ

Lingua e letteratura indiana, p. 36
Storia dell'architettura. Come riconoscere l'arte, p. 38
I farmaci: nuove prospettive, p. 37
Storia delle esplorazioni terrestri e marittime, p. 37
Storia: l'uomo è ciò che mangia? , p. 37

VENERDÌ

Archeologia. L'affollato scenario del Vicino Oriente Antico, pp. 39-40
Le orchidee spontanee e la micologia dei funghi superiori, p. 41

CORSI ATTIVI PRESSO IL LICEO CARDUCCI

LUNEDÌ

Cultura francese contemporanea, p. 45
Storia e cultura araba, p. 45
Psicologia: migliorare l'autostima, p. 45
Lingua inglese per principianti, p. 46
Lingua e cultura tedesca corso avanzato, p. 46
Grafologia, p. 46
Qi Gong, p. 46
Bijoux creativi, p. 46
La medicina nel terzo millennio, p. 47
Balconi fioriti dalla primavera all'autunno, p. 47
Diritto di famiglia, p. 48

MARTEDÌ

Le donne nel Medioevo, p. 48
Percorsi trasversali della cultura, p. 49
Egittologia ed egiziano geroglifico, corso avanzato, p. 50
Lingua inglese, II corso, p. 50
Lingua e letteratura russa, II - III corso, p. 50
Lingua e cultura giapponesi, p. 50
Pittura su porcellana, p. 50
Il teatro in Europa: l'opera lirica "Andrea Chénier", p. 51
Acquerello polimaterico, corso avanzato, p. 51

Il cinema della storia, p. 51
Informatica, corso base, p. 67

MERCOLEDÌ

Lingua e cultura inglese, livello pre-intermedio, p. 52
Lingua tedesca, secondo corso, p. 52
Lingua inglese, corso avanzato, p. 52
L'ABC per una corretta gestione dei risparmi, p. 52
Storia della musica. Da Claudio Monteverdi a J.S. Bach, p. 53
Architettura moderna. I nuovi grattacieli di Milano, p. 53
Biologia, genetica e astrofisica, p. 54
Poeti del Novecento, V anno, p. 55
Affettività e sessualità nell'arco della vita, p. 55
Filosofia e psicologia umanistica esistenziale, p. 55
Laboratorio artistico di cultura tessile, pp. 56-57
Assertività: la competenza comunicativa, p. 57
Informatica, corso avanzato, p. 67

GIOVEDÌ

Corso di bridge per principianti, p.57
Comunicazione. Il linguaggio del corpo, p. 58
I farmaci: conoscerli per usarli al meglio, p. 59
Lingua spagnola - Conversazione, p. 60
Psicologia: mi vado bene? , p. 60
Lingua tedesca, primo corso, p. 60
Lingua inglese, primo corso, p. 60

Corso base di scacchi per principianti assoluti, p. 61
Tai Chi Chuan, p. 61
Training autogeno e rilassamento, p. 61
Corso storico-artistico-letterario: Il Cinquecento, p. 62
Tecnica dell'acquerello, p. 62

VENERDÌ

Egittologia ed egiziano geroglifico, corso propedeutico, p. 62
Scienze dell'alimentazione, p. 63
Corso biblico. Gli "Atti degli apostoli" e le origini cristiane, p. 64
Economia politica e sociale, p. 64
Benessere con i fiori di Bach, p. 65
Diritto tributario, p. 65
Tecniche di rilassamento, p. 66

APPUNTI

FONDAZIONE UNIVERSITÀ
DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

CONTATTI

Segreteria: Palazzo Dugnani - Via Manin 2, 20121 Milano
Tel. e fax: 02/65.75.025 - www.uteduomomilano.it
uteduomomilano@libero.it - info@uteduomomilano.it
Sede legale: via Solferino, 24 - 20121 Milano



In I e IV di copertina: particolari dell'*Allegoria della magnanimità* del Tiepolo (1731), affresco sulla volta del salone di Palazzo Dugnani, uno dei palazzi simbolo della Milano del Settecento.