

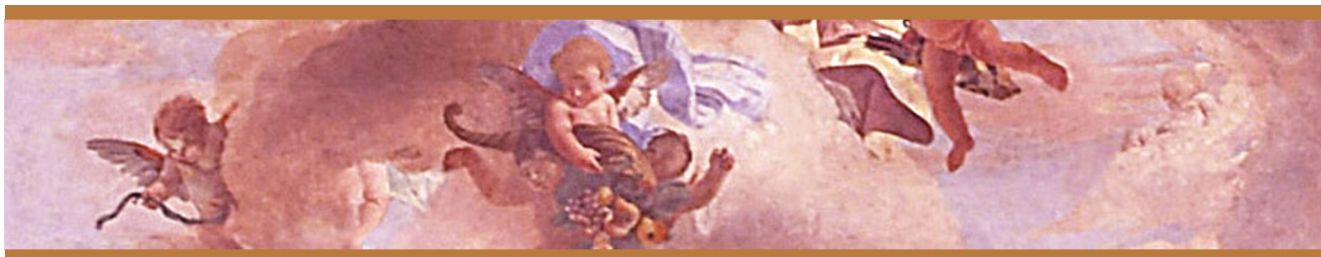
PROGRAMMA DEI CORSI UTE PER L'ANNO ACCADEMICO 2019 - 2020



FONDAZIONE UNIVERSITÀ
DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

FONDATA DAL LIONS CLUB MILANO DUOMO LE GUGLIE, CON IL PATROCINIO
DEL COMUNE DI MILANO E IL CONTRIBUTO DELLA FONDAZIONE ALBERTO MONTI





FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

Fondata dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie
con il patrocinio del Comune di Milano
e il contributo della Fondazione Alberto Monti



FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

*Fondata dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie, col patrocinio
del Comune di Milano e il contributo della Fondazione Alberto Monti*

L'UTE (Università della Terza Età Milano Duomo) è stata fondata, per prima in Milano, nel 1979, dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie, col patrocinio del Comune. È nata come servizio a favore degli anziani, sul modello delle Università della Terza Età già operanti in altri paesi europei.

Per quest'attività sociale, l'UTE ha ricevuto nel 1982 l'Ambrogino d'Oro dal Comune di Milano, nel 1984 l'Award Service dall'International Association of Lions Clubs (sede centrale di Oakbrook, USA), ed infine nel 1986 una Targa d'Onore dalla Provincia di Milano, oltre a vari riconoscimenti in campo nazionale ed internazionale.

L'UTE è socia fondatrice della FEDERUNI (Federazione Italiana tra le Università della Terza Età), nonché membro titolare della AIUTA (Association Internationale des Universités du Troisième Age), con sede in Francia.

Dal 1998 è stata trasformata in Fondazione, con il contributo della Fondazione Alberto Monti.

Nell'anno 2018-2019, gli iscritti assommavano a 750 e 80 docenti hanno tenuto lezioni per 2588 ore complessive, nell'ambito di 84 corsi. Ai numerosi corsi di natura culturale (letteratura, filosofia, lingue straniere e così via) si affiancano laboratori d'informatica, pittura e altre discipline.



INDICE GENERALE

La Fondazione Università della Terza Età Milano Duomo, p. 5

Contatti e notizie utili, pp. 8-9

Le sedi dell'UTE, pp. 10-12

Appuntamenti e manifestazioni, p. 12

Regolamento, p. 13

Elenco dei corsi per l'anno accademico 2019-2020 suddivisi per aree, pp. 19-25

- Area artistica

Arte, archeologia, architettura ed egittologia, p. 19

Musica, teatro e cinema, p. 19

- Area letteraria e storico-filosofica

Lettere e filosofia, p. 20

Storia, p. 20

Storia delle religioni, p. 20

-
- Lingue e civiltà straniere, pp. 21-22
 - Lingue e culture orientali, p. 22
 - Area scientifica
 - Scienza, cosmologia e biologia, p. 22
 - Area medico-psicologica
 - Medicina, pp. 22-23
 - Medicina naturale, erboristeria, botanica e alimentazione, p. 23
 - Psicologia, comunicazione e grafologia, pp. 23-24
 - Laboratori artistici e ludico-espressivi, p. 24
 - Area economica, giuridica e fiscale, p. 24
 - Area informatica, p. 25

Corsi attivi presso la sede dell'Istituto Schiaparelli - Gramsci, pp. 27-41

Corsi attivi presso il Liceo classico G. Carducci, pp. 43-73

I nostri docenti, pp. 74-91



CONTATTI E NOTIZIE UTILI

♦ FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

Segreteria: presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci, via Settembrini 4, 20124 Milano
Tel. 02/20.22.93.223 - uteduomomilano@libero.it - info@uteduomomilano.it
Sito web: www.uteduomomilano.it

♦ CONSIGLIO DIRETTIVO

- *Presidente*: Antonietta Bozzalla Tretti
- *Vicepresidente*: Bruna Dandolo
- *Segretario*: Gianni Barbi

♦ ISCRIZIONI / RINNOVI E ATTIVAZIONE DEI CORSI

La segreteria presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci, via Settembrini 4, è attiva da ottobre a maggio, dal lunedì al venerdì, ore 15.30-17.30. Telefono: 02/20.22.93.223
Le nuove iscrizioni e i rinnovi per l'anno accademico 2019-2020 si effettuano presso la segreteria, *negli orari d'apertura*, dall'1 ottobre 2019 in avanti.
Ai nuovi iscritti si richiedono: due foto-tessera, la carta d'identità e il codice fiscale.
Ogni corso verrà attivato una volta raggiunto il numero minimo di partecipanti.

♦ SEDI E FASCE ORARIE DEI CORSI - QUOTA D'ISCRIZIONE

- Istituto Schiaparelli - Gramsci, via Settembrini 4, 20124 Milano (pomeriggio, ore 15.30-17.30)
- Liceo classico G. Carducci, via Beroldo 9 (pomeriggio, ore 15/17)

Il costo di 170 € consente la partecipazione a tutti i corsi (tranne quelli d'informatica base e avanzato, per ognuno dei quali è prevista un'ulteriore quota di 100 €. Poiché tutti i corsi d'informatica sono a numero chiuso, occorre prenotarsi all'atto dell'iscrizione o rinnovo per l'anno accademico 2019-2020).

Per il corretto funzionamento delle attività culturali, si raccomanda la puntualità.

♦ CORSI A NUMERO CHIUSO

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| - Informatica I-II livello | - Psico-alimentazione | - Inglese I corso (Pedraccini) |
| - Inglese conversazione (Sironi) | - Francese conversazione | - Francese II anno (Poi) |
| - Pittura su porcellana | - Comunicazione | - Inglese base e intermedio (Basso) |
| - Introduz. al mondo del vino | - Scacchi | - Inglese base (Verona) |

Per questi corsi, è necessario prenotarsi al momento dell'iscrizione.

La prenotazione sarà possibile sino ad esaurimento dei posti disponibili.

♦ AVVISI IMPORTANTI

- L'ingresso nelle aule è consentito solo 15 minuti prima dell'inizio delle lezioni.
- Per disposizione della Direzione del Liceo Carducci, dal 23 marzo 2015 è vietato il posteggio delle auto nel cortile della scuola.
- Consultate spesso le bacheche affisse in segreteria e il sito internet www.uteduomomilano.it, dove verrà tempestivamente data notizia d'eventuali variazioni o integrazioni al presente programma.
- In caso di scioperi (anche parziali) dei mezzi pubblici e d'abbondanti nevicate, le lezioni saranno sospese.
- Si rammenta che per la destinazione del 5 per mille potete indicare, in sede di dichiarazione dei redditi, il nostro codice fiscale: 97221660158.

LE SEDI DELL'UTE

Cari amici, vi presentiamo le sedi dell'UTE:

◆ *l'Istituto Schiaparelli – Gramsci*, in via Settembrini. Si tratta d'una delle più antiche scuole tecniche commerciali di Milano, fondata nel lontano 1880. Molto vivace sul piano dell'organizzazione d'eventi culturali, è situata in zona Stazione centrale

◆ *il Liceo Carducci*, in via Beroldo. È uno dei più illustri licei classici di Milano, situato in una zona centrale della città

Entrambe le sedi sono servite da numerosi mezzi pubblici. Sono inoltre formate da varie aule, palestre e una bellissima aula magna, tutti ambienti confortevoli e ben riscaldati.

Arrivederci a inizio ottobre, quindi, con rinnovato entusiasmo e con un nuovo stimolante programma!

GUARDA SUL NOSTRO SITO

IL VIDEO DI PRESENTAZIONE DELLA SEDE PRINCIPALE: www.uteduomomilano.it

L'ATRIO DELLA NOSTRA SEDE PRESSO
L'ISTITUTO SCHIAPARELLI - GRAMSCI





COME RAGGIUNGERE LE NOSTRE SEDI

- ◆ *Istituto Schiaparelli - Gramsci:*
Tram 1 e 5 - Autobus 60 e 81 (via Vitruvio) - MM2 Centrale o Caiazzo - MM3 Centrale - MM1 Lima.
- ◆ *Liceo classico G. Carducci:* MM1 e MM2 Loreto - Tram 1 - Filovia 90/91/93 - Bus 55/56.

APPUNTAMENTI E MANIFESTAZIONI

Martedì 29.10.19 h. 15.30 INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2019-2020
con saluto del coro UTE e spettacolo artistico,
presso l'Auditorium San Fedele, in via Hoepli 3/b a Milano
(MM1 Duomo o San Babila)

VISITE GUIDATE, GITE CULTURALI E VIAGGI DI STUDIO

verranno organizzati durante l'anno ad integrazione del programma (v. p. 73).

REGOLAMENTO

- ◆ *Art. 1.* L'Università della Terza Età -UTE è stata promossa dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie e costituita in Fondazione col contributo della Fondazione Alberto Monti, con la denominazione UTE – UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO.
- ◆ *Art. 2.* Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale, mediante iniziative concrete quali cicli periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, concerti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali e altre analoghe iniziative.
- ◆ *Art. 3.* I corsi dell'UTE si svolgono da novembre a maggio, dal lunedì al venerdì, in orario pomeridiano.
- ◆ *Art. 4.* Per le iscrizioni ai corsi e alle altre attività didattiche, è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo accompagnato da due fototessera, dalla carta d'identità e dal codice fiscale, versando contemporaneamente la quota, stabilita di anno in anno dal Consiglio direttivo. Non sono richiesti titoli di studio, né sono posti limiti di età.
- ◆ *Art. 5.* Gli iscritti hanno diritto a frequentare tutti i corsi indicati nel programma che viene consegnato all'inizio dell'anno accademico (col solo limite dei corsi a numero chiuso, per i quali è prevista una prenotazione al momento dell'iscrizione. La mancata presenza all'appello all'inizio di tali corsi fa decadere il diritto acquisito con la prenotazione. Alcuni dei suddetti corsi prevedono inoltre una quota a parte). Coloro che risultano presenti alle lezioni hanno diritto a ricevere gratuitamente la relativa dispensa, quando disposta dal docente. Gli iscritti hanno inoltre la possibilità d'intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite e ad ogni altra attività organizzata, oltre a fruire d'eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.
- ◆ *Art. 6.* Durante lo svolgimento dei corsi, gli iscritti sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica, apolitica e aconfessionale.
- ◆ *Art. 7.* Il Consiglio direttivo esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in caso di mancata osservanza del presente Regolamento organico.
- ◆ *Art. 8.* L'UTE provvede ad assicurare gli iscritti e i docenti al di sotto degli 80 anni contro i rischi d'infortunio e responsabilità civile relativi alla frequenza alle lezioni e alla partecipazione a gite e viaggi organizzati dall'UTE.
- ◆ *Art. 9.* Gli iscritti s'impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE circa fatti relativi all'attività dell'UTE stessa.
- ◆ *Art. 10.* Su richiesta degli interessati, l'UTE rilascia un attestato di frequenza, per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni.

COME L'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ È ARRIVATA A MILANO

Ricordi di Maria Vittoria Visintin

Nell'autunno del 1979 eravamo un gruppo di giovani, future Lioness piene d'entusiasmo. La fondatrice del nostro Lioness Club, Anna Maria Monteforte, moglie d'uno dei fondatori del Lions Club Milano Duomo e mia carissima amica, mi invitò a partecipare alla creazione del nuovo Lions Club femminile Milano Duomo le Guglie.

Ci eravamo conosciute non ricordo se al Benvenuto Club o alla Amitié française, ma siamo diventate subito amiche. Invitata alla prima riunione del costituendo Club, apprezzai subito il contenuto dello statuto. In una riunione indetta presso la socia più anziana, l'amatissima Doro Ausenda – americana d'origine, che ci ricordava con grande orgoglio d'esser stata la prima donna laureatasi alla Sorbona –, Anna Maria ci portò un giornale parigino in cui si parlava della fondazione della prima Università della terza età. Tante persone vivono la loro vecchiaia isolate e prive d'interessi. Quest'università avrebbe potuto rappresentare per loro uno stimolo per incontrare altre persone e approfondire qualche tema che, per mancanza di tempo o di mezzi, non avevano potuto studiare in precedenza. Le prime lezioni, denominate "Incontri culturali per la terza età", avevano inizialmente luogo in un edificio scolastico. Successivamente il Sindaco ci mise a disposizione a tale scopo il Palazzo Dugnani, da noi considerato luogo ideale perché nei suoi bellissimi ambienti e giardini gli allievi avrebbero potuto passeggiare, riposarsi e far amicizia con i compagni di corso.

A quell'epoca, non avendo ancora ottenuto la cattedra di Materie giuridiche negli Istituti superiori, mi dedicai completamente alla nostra Università. Curavo le statistiche degli allievi e mi resi subito conto che avevamo raggiunto lo scopo prefissato. Moltissimi alunni erano in là con gli anni, ma non perdevano una sola lezione, grazie alle modeste quote d'iscrizione, agli interessanti argomenti trattati e ai valentissimi docenti, tutti volontari. Ricordo fra tutti con ammirazione il Direttore del Museo della Scala, che invitava talora alcuni maestri dell'Orchestra della Scala con i loro strumenti, e soprattutto l'affascinante soprano Gina Cigna che ci incantava con la sua voce melodiosa.

Gli "Incontri culturali" si sono poi trasformati nella "Università della terza età", nel cui ambito il fitto calendario delle lezioni è stato affiancato da visite culturali e viaggi. Il tutto grazie alle validissime Presidenti succedutesi nel tempo: Mimì Mangiarotti, la nostra 'memoria storica', Lella Tucci, che è stata anche la fondatrice del nostro coro (i cui allievi si esibiscono all'inaugurazione e chiusura degli anni scolastici), Annamaria Ferrara, che ha guidato l'Università per tanti anni, e l'attuale presidente, Antonietta Bozzalla, che ha saputo ancor più accrescere il numero degli allievi e il rilievo culturale dei programmi. Ritengo che nessun'altra università della terza età sia arrivata a tale livello.

Mi auguro che la nostra Università possa a lungo proseguire nelle sue attività, costituendo un grande vanto per noi Lions e una preziosa opportunità culturale per gli iscritti.

Maria Vittoria Visintin, socia del Lions Club Milano Duomo



LA FONDAZIONE RENATA QUATTROPANI ONLUS

“Quando la vita pone una sfida importante come la salute, serve un aiuto che permetta di accedere a tutte le energie necessarie per vincere”

La Fondazione Renata Quattropani onlus venne avviata nel 2011 per volontà del suo presidente Giovanna Ferrante, in ricordo di sua madre, affetta da leucemia linfatica cronica. L'attività della Fondazione ebbe inizio con il sostegno alla ricerca clinica presso l'Ospedale Ca' Granda Niguarda a Milano.

Nel 2017, grazie alla collaborazione d'importanti strutture ospedaliere milanesi (Policlinico, Ospedale San Paolo, Istituto di psico-oncologia dello IEO e Università Statale), ha elaborato il progetto “Medici - Pazienti - Parenti”. Esso vede la collaborazione di medici e medical coach in un percorso di ‘umanizzazione’, in cui il paziente onco-ematologico non sia mai un semplice ‘caso’, ma resti sempre in primo luogo una persona nella sua totalità, fatta di bisogni psicologici e relazionali. Un tema di grande interesse e attualità, assolutamente innovativo per l'Italia.

ELENCO DEI CORSI PER L'ANNO ACCADEMICO 2019-2020 SUDDIVISI PER AREE

AREA ARTISTICA

Arte, archeologia, egittologia, architettura e design

- Imponente, aulica, magnifica: l'architettura dell'Impero romano (arch. Vincenzo Antonino), p. 68
- Milano romana - Le mura e acque di Milano (Lions ing. Franco Visintin), p. 41
- Le invasioni barbariche, origine degli stati moderni: una visione architettonica (arch. Cesare Gioni), p. 38
- La pala d'altare nel Rinascimento. Origini, storia e tipologia (prof.ssa Antonia Vayno), p. 40
- Rembrandt van Rijn: un colosso della storia dell'arte mondiale (conferenza, dott. Silvio Valota), p. 59
- Vincent van Gogh: i misteri della vita (conferenza, dott. Silvio Valota), p. 59
- Movimenti innovativi e avanguardie del Novecento (prof. Gianfranco Magnini), pp. 54-55
- L'archeologia e l'arte della Corea del nord e del sud (prof.ssa Rosa Gemma Piazzardi), pp. 38-39
- Egittologia ed egiziano geroglifico. Corsi propedeutico e avanzato (prof. Vittorio Sabbadini), pp. 49, 65

Musica, teatro e cinema

- Storia dell'opera. L'amor coniugale nei libretti ed opere verdiane (prof.ssa Angela Feola), p. 56
- Invito alla Prima della Scala: *Tosca* di Giacomo Puccini (prof.ssa Angela Feola), p. 56
- Il teatro in Europa. Verdi e Shakespeare: *Macbeth* (prof.ssa Elisabetta Potthoff), p. 50
- Viaggio attraverso le cinematografie dei paesi emergenti (prof. Giorgio Borgonovi), p. 50
- Corso di pianoforte (Maestro Mario Panciroli), p. 51
- Canto corale (direttore: Maestro Stefano Briani, al pianoforte: Maestro Lamberto Fieschi), p. 28

AREA LETTERARIA E STORICO-FILOSOFICA

Lettere e filosofia

- Letteratura greca e latina. Letture dall'*Odissea* (prof.ssa Giulia Regoliosi), p. 34
- Filologia romanza (prof. Emilio Aurilia), p. 29
- La selva, il colle, le stelle: ciclo di letture dantesche (prof.ssa Daria Carenzi), p. 33
- P. Calderón de la Barca: *La vita è sogno*. Quel che resta al risveglio (prof.ssa Stefania Orlandi), p. 33
- W. Shakespeare: *Amleto*. Un'opera dalle molte interpretazioni (prof.ssa Clementina Acerbi), p. 33
- W. Shakespeare, *Re Lear*. La tragedia nell'intrecciarsi di due storie (prof.ssa Donata Conci), p. 33
- Tre donne nei *Promessi sposi*: Perpetua, Agnese e Donna Prassede (prof. Franco Camisasca), p. 32
- L. Pirandello. L'uomo contemporaneo in frantumi (prof.ssa M. Luisa Magnaghi), pp. 32-33
- Alcuni esempi di teatro del Novecento (prof.ssa Clementina Acerbi), p. 33
- Cultura francese contemporanea. Jacques Brel, poeta e cantautore (prof.ssa Rosanna Poi), p. 45

Storia

- I percorsi della storia. Dalla Grecia antica alla guerra fredda (prof. Claudio Covini), p. 37
- Il costume matrimoniale in Francia dall'XI secolo ad oggi (conferenza, dott. Gianfranco Magnini), p. 31
- "Quand a Milan gh'era 'l nebiùn" (prof. Maurizio Guerretti), p. 31
- Milano: carità, cura, cultura. Il fervore operativo della capitale morale (prof.ssa Giovanna Ferrante), p. 35
- Conferenze storico - militari (generale Achille Imposimato), pp. 31, 34

Storia delle religioni

- Corso biblico. Luca: il viaggio di Gesù a Gerusalemme (prof. Padre Alessandro Sacchi), p. 69

LINGUE E CIVILTÀ STRANIERE

Corsi d'inglese

- Lingua inglese - corso base (prof.ssa Valentina Basso), p. 60
- Lingua inglese - corso base (prof.ssa Maria Pia Verona), p. 69
- Lingua inglese. Elementi grammaticali di base per principianti (Mercedes Pedraccini), p. 46
- Lingua e letteratura inglese. Livello pre-intermedio (prof.ssa Tiziana Tampellini), p. 66
- Lingua inglese - corso intermedio (prof.ssa Valentina Basso), p. 57
- Lingua inglese. Grammatica, I-II corso (prof.ssa Iole Ceotto), p. 28
- Lingua inglese - II Corso (ing. Baldo Comoletti), p. 49
- Lingua inglese. Conversazione (prof.ssa Janet Sironi), p. 28
- Lingua inglese - Corso avanzato (prof. Mario Cervio), p. 59

Corsi di francese

- Lingua francese. Corso base per principianti (prof.ssa Rosanna Poi), p. 45
- Lingua francese. Grammatica, I corso (prof.ssa Maria Poloni), p. 28
- Lingua francese. Conversazione (prof.ssa Nathalie Hagiage), p. 57

Corsi di spagnolo

- Grammatica, I corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 28
- Grammatica, II corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 28
- Grammatica, III corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 28
- Grammatica, IV corso (prof.ssa Mimma De Salvo), p. 28

Corsi di tedesco

- Lingua tedesca. Primo corso (prof.ssa Caterina Ruggiero), p. 60
- Lingua tedesca. Grammatica e conversazione – livello B1 (prof.ssa Luciana Kromberg Tomelleri), p. 50
- Lingua e cultura tedesca - corso avanzato (generale Achille Imposimato), p. 46

Lingue e culture orientali

- Letteratura in antico indiano. Letture da Kālidāsa, poeta e drammaturgo (prof. Moreno Morani), p. 34
- Storia e cultura araba (prof.ssa Anna Maria Martelli), p. 46
- Lingua e cultura cinesi (prof.ssa Gloria Cella), p. 40
- Lingua e cultura giapponesi (prof.ssa Chiara Pasqualini), p. 49

AREA SCIENTIFICA

Cosmologia, biologia, chimica e fisiologia

- Biologia, genetica e astrofisica (prof.ssa Ersilia Dolfini), p. 58
- Le basi della chimica. Dalla struttura molecolare alla reattività (prof.ssa Franca Morazzoni), p. 64
- Basi di fisiologia generale (prof. Paolo Ranieri), p. 67

AREA MEDICO-PSICOLOGICA

Medicina

- I farmaci: nuove prospettive (proff. Alessandro Nobili, Luca Pasina, A. Barbato e B. d'Avanzo), p. 30
- Il farmaco: dalla scoperta della molecola allo scaffale del farmacista (Lions Dott. Arturo Donetti), p. 61

-
- La medicina nel terzo millennio. I funghi officinali (dott. Giuseppe Fariselli), p. 47
 - Agopuntura e cultura cinese (proff. Carlo Moiraghi e Paola Poli), p. 35
 - Fisioterapia (prof.ssa Maria Domanico), p. 30

Medicina naturale, erboristeria, botanica e alimentazione

- Tai Chi Chuan (docente: Fulvio Fiori), p. 65
- Qi Gong. Esercizi salutistici orientali (docente: Claudio Lastore), p. 49
- Training autogeno e rilassamento (docente: Fulvio Fiori), p. 65
- Tecniche di rilassamento (prof.ssa Antonella Napoli), p. 52
- I fiori di Bach - Corso base (prof.ssa Antonella Napoli), p. 52
- Affrontare le paure con la floriterapia (prof.ssa Antonella Napoli), p. 53
- Mindfulness e crescita personale (prof.ssa Simonetta Lavorati), p. 49
- Varietà botaniche. Piante commestibili e utili per la salute (prof.ssa Anna Bocchietti), p. 47
- Botanica. Le orchidee spontanee e la micologia dei funghi superiori (prof. Giuseppe Casati), p. 68
- Alimentazione (prof. Bruno Moglia), p. 29
- Il segreto del benessere. Psico-alimentazione (prof.ssa Valentina Cutri), p. 65
- Degustando. Introduzione al mondo del vino (dott. Giorgio De Pieri e Carolina Marchesi), p. 36

Psicologia, comunicazione e grafologia

- Psicologia: la depressione (dott.ssa Camilla Ponti), p. 48
- Psicologia: i disturbi della personalità (dott.ssa Camilla Ponti), p. 48
- Comunicazione: l'autostima (prof.ssa Maria Colombari), p. 61

-
- Consulenza filosofica (prof.ssa Annalisa Cantù Bonera), p. 67
 - Psicologia: affettività e sessualità nell'arco della vita (prof.ssa Anna Bellissimo), p. 62
 - Psicologia: mi vado bene? (prof.ssa Anna Bellissimo), p. 62
 - "Tu non mi capisci!" Differenze tra i sessi e comunicazione di coppia (prof.ssa Anna Bellissimo), p. 63
 - Grafologia (prof. Antonio Perolfi), p. 57
 - Psicologia della donnità (prof. Marcello Bruognolo), p. 59

LABORATORI ARTISTICI E LUDICO - ESPRESSIVI

- Acquerello e disegno. Corso avanzato e per principianti (prof.ssa Patrizia Incerti), p. 53
- Tecnica dell'acquerello. Copia dal vero (prof.ssa Giovanna Berettini), p. 64
- Pittura su porcellana (prof.ssa Giuliana Superbi Squerti), p. 50
- Bijoux creativi (insegnante: Giuseppina Palombo), p. 46
- Laboratorio "Cantafavole" (dott. Gianluigi Balladore), p. 63
- Bridge. Livelli principianti e praticanti (istruttori: ing. Mario Bisio e Mario Cattaneo), p. 55
- Scacchi. Corso base per principianti (istruttore: Corrado Politi), p. 59

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E FISCALE

- Educazione finanziaria. Come proteggere i nostri risparmi (prof.ssa R. Fizzotti - dr. L. Commissari), p. 51
- Economia politica e sociale. Analisi e proposte (prof. Gianfranco Mazzani), p. 41
- Diritto condominiale - Diritto di famiglia (avv. Chiara Maria Balducci), p. 48
- Diritto tributario (prof. Diego Olivares), p. 66

AREA INFORMATICA

- Informatica, corso base (dott. Gianni Bellini), p. 71
- Informatica, corso avanzato (dott. Mario Bisio), p. 71
- Il digitale raccontato ai nonni (Lions ing. Franco Visintin), p. 29



CORSI ATTIVI PRESSO LA SEDE
DELL'ISTITUTO SCHIAPARELLI - GRAMSCI

(IN VIA SETTEMBRINI 4 A MILANO)

CORSI DI LINGUE (v. anche pp. 21-22)**SCHIAPARELLI**

Ogni lunedì	dal 4.11.19	h. 15.30 - 16.30	SPAGNOLO	Lingua e cultura	I corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni lunedì	dal 4.11.19	h. 16.30-17.30	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	II corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni martedì	dal 5.11.19	h. 15.30 - 17.30	FRANCESE	Gramm./Convers.	I corso	prof.ssa Maria Poloni
Martedì	****	Pomeriggio	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	V corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni mercoledì	dal 6.11.19	h. 15.30 - 16.30	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	III corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni mercoledì	dal 6.11.19	h. 16.30-17.30	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	IV corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni giovedì	dal 7.11.19	h. 15.30 - 17.30	INGLESE	Conversazione		prof.ssa Janet Sironi
Ogni giovedì	dal 7.11.19	h. 15.30 - 16.30	INGLESE	Grammatica	I-II corso	prof.ssa Iole Ceotto
Ogni venerdì	dall'8.11.19	h. 15.30 - 17.30	CINESE	Lingua e cultura	I corso	prof.ssa Gloria Cella (v. p. 40)

**** Con possibile attivazione nel febbraio 2020, sulla base delle richieste pervenute

CANTO CORALE

Ogni giovedì dal 3.10.19 h. 17.00 - 18.30

Per info sulle attività del coro: www.uteduomomilano.it/CoraleUTE.html

Direttore: Maestro Stefano Biani - Al pianoforte: Maestro Lamberto Fieschi

IL DIGITALE RACCONTATO AI NONNI

LUNEDÌ - SCHIAPARELLI

Dal telegrafo dei Romani allo smartphone. Lions ing. Franco Visintin

Lunedì	4.11.19	h. 15.30-17.30
Lunedì	11.11.19	h. 15.30-17.30
Lunedì	18.11.19	h. 15.30-17.30

FILOLOGIA ROMANZA

Prof. Emilio Aurilia

Il cammino letterario e giuridico del volgare attraverso la tradizione manoscritta.

Illustrazione dei vari aspetti del linguaggio.

Lunedì	3. 02.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	17.02.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	2.03.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	16.03.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	30.03.20	h. 15.30-17.30

ALIMENTAZIONE

Prof. Bruno Moglia

Nel corso delle lezioni commenteremo alcuni testi di riferimento sull'alimentazione.

Lunedì	6.04.20	h. 15.30 - 17.30: "Prima l'insalata" (di Sergio Chiesa e Laura Faggian)
Lunedì	20.04.20	h. 15.30 - 17.30: "L'intestino felice" (di Giulia Enders)
Lunedì	27.04.20	h. 15.30 - 17.30: "La dieta fast" (di Michael Mosley e Mimi Spencer) e quella chetogenica

I FARMACI: NUOVE PROSPETTIVE

LUNEDÌ - SCHIAPARELLI

Proff. Alessandro Nobili, Luca Pasina, Angelo Barbato e Barbara d'Avanzo

- ◆ Lunedì 25.11.19 h. 15.30 - 17.30 Tante malattie, tanti specialisti, tanti farmaci.
Ma prendere tante medicine fa sempre bene?
- ◆ Lunedì 2.12.19 h. 15.30 - 17.30 Il mio medico dice che i farmaci generici funzionano poco.
Cos'è importante sapere sui farmaci generici?
- ◆ Lunedì 9.12.19 h. 15.30 - 17.30 Dottore, non riesco a dormire.
La gestione dell'insonnia nell'anziano
- ◆ Lunedì 16.12.19 h. 15.30 - 17.30 Avere tanti amici e interessi aiuta a prender meno farmaci?

FISIOTERAPIA

Prof.ssa Maria Domanico. Il corso fornirà una presentazione dei seguenti argomenti:

I disturbi dell'equilibrio d'origine cervicale, causati da posture scorrette protratte nel tempo. Il mal di schiena.

Le patologie più frequenti delle spalle. Traumi e distorsioni. Prevenzione e cure. La tecnica riabilitativa ESACC.

Durante il corso saranno eseguiti dall'insegnante esercizi dimostrativi con attrezzatura adeguata.

Venerdì	8.11.19	h. 15.30-17.30
Venerdì	15.11.19	h. 15.30-17.30
Venerdì	22.11.19	h. 15.30-17.30
Venerdì	29.11.19	h. 15.30-17.30
Venerdì	6.12.19	h. 15.30-17.30
Lunedì	13.01.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	20.01.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	27.01.20	h. 15.30-17.30
Lunedì	10.02.20	h. 15.30-17.30

“QUAND A MILAN GH’ERA ’L NEBIÙN”

MARTEDÌ - SCHIAPARELLI

Un ciclo con voce narrante e immagini, e Milano come protagonista. Sul filo del passato, fra immagini, racconti, curiosità e ricordi, s’intrecciano eventi, leggende e personaggi, le storie e l’originalità di chi fu protagonista, lo scenario della trasformazione architettonica della città e delle sue conquiste sociali e culturali. Per comprendere meglio il presente di Milano e le sue contraddizioni. Focalizzandosi su temi specifici, sarà possibile organizzare visite esterne per gruppi ristretti.

Prof. Maurizio Guerretti

Martedì	5.11.19	h. 15.30 - 17.30
Martedì	10.12.19	h. 15.30 - 17.30
Venerdì	24.01.20	h. 15.30 - 17.30
Venerdì	21.02.20	h. 15.30 - 17.30
Venerdì	20.03.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	21.04.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	19.05.20	h. 15.30 - 17.30

EVOLUZIONE DEL CONCETTO E COSTUME MATRIMONIALE IN FRANCIA DALL’XI SECOLO AD OGGI

Conferenza del dott. Gianfranco Magnini

Martedì 31.3.20 h. 15.30 - 17.30

CONFERENZA STORICO - MILITARE

“SBARCO IN NORMANDIA: 6 GIUGNO 1944”

Relatore: Generale Achille Imposimato

Martedì 12.05.20 h. 15.30 - 17.30

LETTERATURA

MARTEDÌ - SCHIAPARELLI

QUANDO LE PAGINE D'UN LIBRO PRENDONO VITA

Domande d'oggi a libri di sempre - Percorsi di lettura di prosa e poesia

Quest'area corsi è proposta da un gruppo di docenti accomunati da una lunga esperienza d'insegnamento, dalla passione per la lettura vissuta in un lavoro comune, dal desiderio di comunicare la ricchezza dell'esperienza umana che sempre emerge da una pagina di letteratura. I testi presentati, sia quelli scelti dalla più antica tradizione letteraria, sia quelli di narratori e poeti più recenti, mirano a stimolare il confronto e la ricerca personale. L'anno accademico 2019/2020 si aprirà con un modulo di tre incontri sui *Promessi sposi*, seguito dalla presentazione di testi di teatro d'autori italiani e stranieri, e si concluderà con la continuazione del corso sulla *Divina Commedia* già iniziato negli anni precedenti.

◆ MODULO SUI *PROMESSI SPOSI* DI ALESSANDRO MANZONI

■ Prof. Franco Camisasca

Tre donne nella vicenda dei *Promessi sposi*:

Perpetua, Agnese e Donna Prassede. Personaggi minori?

- Martedì 12 novembre h. 15.30 - 17.30: Perpetua e i suoi pareri
- Martedì 19 novembre h. 15.30 - 17.30: Agnese, madre premurosa e un po' invadente
- Martedì 26 novembre h. 15.30 - 17.30: Donna Prassede: una donna inclinata a far del bene.

◆ MODULO SUL TEATRO

■ Prof.ssa M. Luisa Magnaghi

- Martedì 3 dicembre h. 15.30 - 17.30: L. Pirandello. L'uomo contemporaneo in frantumi
Enrico IV: per esistere vale "apparire" e non "essere"

MARTEDÌ - SCHIAPARELLI

- Martedì 10 dicembre h. 15.30 - 17.30: L. Pirandello. Lo sguardo sull'umano
La patente: lo sguardo 'ironico'
La giara: lo sguardo 'comico'

■ *Prof.ssa Stefania Orlandi*

- Martedì 14 gennaio h. 15.30 - 17.30: P. Calderón de la Barca: *La vita è sogno*.
Quel che resta al risveglio.

■ *Prof.ssa Clementina Acerbi*

- Martedì 21 gennaio h. 15.30 - 17.30: W. Shakespeare: *Amleto*. Un'opera dalle molte interpretazioni
- Martedì 28 gennaio h. 15.30 - 17.30: Alcuni esempi di teatro del Novecento

■ *Prof.ssa Donata Conci*

- Martedì 4 febbraio h. 15.30 - 17.30: W. Shakespeare, *Re Lear*
La tragedia nell'intrecciarsi di due storie

◆ **MODULO SULLA DIVINA COMMEDIA**

■ *Prof.ssa Daria Carenzi*

La selva, il colle, le stelle: ciclo di letture dantesche

- Martedì 11 febbraio h. 15.30 - 17.30
- Martedì 18 febbraio h. 15.30 - 17.30
- Martedì 25 febbraio h. 15.30 - 17.30

LETTERATURA GRECA E LATINA

LETTURE DALL' *ODISSEA*

Prof.ssa Giulia Regoliosi

Martedì	3.03.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	10.03.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	17.03.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	24.03.20	h. 15.30 - 17.30

LETTERATURA IN ANTICO INDIANO

Lecture da Kālidāsa, poeta e drammaturgo

Prof. Moreno Morani

Mercoledì	22.04.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	28.04.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	5.05.20	h. 15.30 - 17.30
Martedì	12.05.20	h. 15.30 - 17.30

CONFERENZA STORICO - MILITARE

Relatore: Generale Achille Imposimato

Mercoledì 4.03.20 h. 15.30 - 17.30

Azione di comando di regine: Maria Teresa d'Austria/Ungheria,
Katerina "la Grande" di Russia, Vittoria di Gran Bretagna-Irlanda



MERCOLEDÌ - SCHIAPARELLI

MILANO: CARITÀ, CURA, CULTURA

TRE PILASTRI NEL FERVORE OPERATIVO DELLA CAPITALE MORALE

Prof.ssa Giovanna Ferrante

Mercoledì	15.01.20	h. 15.30 - 17.30
Mercoledì	19.02.20	h. 15.30 - 17.30
Mercoledì	18.03.20	h. 15.30 - 17.30
Mercoledì	15.04.20	h. 15.30 - 17.30
Mercoledì	13.05.20	h. 15.30 - 17.30

AGOPUNTURA E CULTURA CINESE

Proff. Carlo Moiraghi e Paola Poli

Mercoledì	6.05.20	h. 15.30-16.30:	Il pensiero cinese
Mercoledì	13.05.20	h. 15.30-16.30:	Fondamenti di medicina cinese
Mercoledì	20.05.20	h. 15.30-16.30:	La pratica della medicina cinese

INTRODUZIONE AL MONDO DEL VINO

Dott. Giorgio De Pieri e dott.ssa Carolina Marchesi

Sette lezioni d'approfondimento, con degustazione di vini, il mercoledì, h. 15.30 - 17.30

- ◆ Mercoledì 15.01.20: Storia della vite. Vini bianchi. Tecnica di vinificazione in bianco.
Principali vitigni bianchi regionali e relativi vini
- ◆ Mercoledì 22.01.20: Vini rossi. Sistemi di vinificazione e affinamento.
Principali vitigni rossi regionali e relativi vini
- ◆ Mercoledì 29.01.20: Vini speciali: spumanti. Metodi di spumantizzazione.
Il metodo classico e il metodo charmat
- ◆ Mercoledì 5.02.20: Vini speciali:
vini dolci/passiti/liquorosi/aromatizzati
- ◆ Mercoledì 12.02.20: Zone vinicole estere:
Europa
- ◆ Mercoledì 19.02.20: Zone vinicole estere:
Americhe, Africa, Asia, Oceania
- ◆ Mercoledì 26.02.20: L'abbinamento cibo-vino

Numero massimo di partecipanti: 30. È previsto un supplemento di 10 euro a iscritto per il bicchiere da degustazione e i vini di sette lezioni (ulteriori 10 euro a iscritto saranno a carico dell'UTE quale contributo all'iniziativa). A fine corso verrà programmata una gita giornaliera a pagamento presso alcune cantine.

DALLA GRECIA ANTICA ALLA GUERRA FREDDA

Prof. Claudio Covini

Ogni mercoledì dal 6.11.2019 h. 15.30 - 17.30

Il corso, della durata dell'intero anno accademico, si propone d'analizzare i principali avvenimenti storici che dal mondo antico all'età contemporanea hanno segnato e plasmato il cammino della civiltà umana. Per ragioni di spazio, il programma è qui sotto riportato in forma inevitabilmente parziale e indicativa. Il programma completo sarà distribuito ai partecipanti in occasione del primo incontro.

- ◆ La Grecia, culla della civiltà occidentale
- ◆ Il sogno d'Alessandro: la fusione tra i popoli
- ◆ Roma: da villaggio a *caput mundi*
- ◆ Roma: l'Impero e il tramonto
- ◆ Le Crociate: tra fede e trame politiche
- ◆ Il Rinascimento e l'Umanesimo italiano
- ◆ La Riforma protestante e la Controriforma cattolica
- ◆ Il secolo dei Lumi e la Rivoluzione francese
- ◆ L'epopea napoleonica
- ◆ La rivoluzione industriale
- ◆ Il Risorgimento e l'Unità italiana
- ◆ L'Italia dall'Unità alla Belle époque
- ◆ Origini e conseguenze della Prima guerra mondiale
- ◆ L'Italia tra le due guerre e l'età giolittiana
- ◆ Origini e conseguenze della Seconda guerra mondiale
- ◆ La divisione del mondo in blocchi: la guerra fredda, i Kennedy, il Vietnam
- ◆ La nascita d'Israele e la questione palestinese

LE INVASIONI BARBARICHE, ORIGINE DEGLI STATI MODERNI

GIOVEDÌ - SCHIAPARELLI

Dalle distruzioni imperiali alle timide ricostruzioni medievali: una visione architettonica
Lions arch. Cesare Gioni. Orario: 15.30 -17.30

- Giovedì 7.11.19 Sintesi storica in lettura cartografica temporale, con cenni all'urbanistica e alle architetture imperiali
- Giovedì 14.11.19 I Visigoti in Spagna: cosa resta della romanità. La ricostruzione architettonica medievale
- Giovedì 21.11.19 Gli Ostrogoti: notizie italiane dal V secolo
- Giovedì 28.11.19 I mori nella penisola iberica: grandi costruzioni
- Giovedì 5.12.19 I Franchi: dai Merovingi a Pipino il Breve (VI - VIII secolo)
- Giovedì 12.12.19 I Longobardi, importanti costruttori. Il tentativo d'unificare la penisola
- Giovedì 19.12.19 Carlo Magno e il Sacro romano impero

L'ARCHEOLOGIA E L'ARTE DELLA COREA DEL NORD E DEL SUD

Prof.ssa Rosa Gemma Piazzardi. Il giovedì, h. 15.30 - 17.30

- 9.01 ■ Collocazione geografica della Corea: scenari diversi e frammentati, dal fiume Yalu allo stretto di Tsushima. Principali avvenimenti storici.
- 16.01 ■ Le molte religioni della Corea e il mito di Tangun. La religiosità popolare, le donne sciamano. Il Taoismo, il Buddhismo, il Confucianesimo, il Cristianesimo, l'Islamismo, la Via del Cielo
- 23.01 ■ Gli scavi e le scoperte. Preistoria e prime manifestazioni artistiche - paleolitiche derivanti dalla Cina, neoliti che dall'Altai. Le monete-coltello, i fermagli, gli attrezzi in pietra. I dolmen, il dolmen di Unyul.
- 30.01 ■ Ceramica preistorica: vasi rotondi a base appuntita e recipienti decorati a bande orizzontali e spina di pesce
- 13.02 ■ Il regno Choson e l'uso di bronzo e ferro. Le armi e sarcofagi di legno e pietra. La colonia cinese di Lobang.

- 20.02 ■ I tre regni. Il regno di Koguryo (37 a.C. - 668 d.C.), nel sud della Manciuria e nel nord della Corea. Il regno di Paecke (18 a.C. - 668 d.C.), nel bacino centrale del fiume Han. Il regno di Silla (57 a.C. - 668 d.C.), nella parte sud-est della penisola. Lo sviluppo artistico e i grandi palazzi nei tre regni.
- 27.02 ■ Il regno di Koguryo: la concezione estetica. Arte fresca e innovativa, tombe principesche tra Pyongyang e la Manciuria. Oggetti funerari e splendide pitture murali rappresentanti vita quotidiana e cerimonie sacre.
- 5.03 ■ Il regno di Koguryo. La scultura buddhista. Kyongsang. Pyongyang diviene la terza capitale del regno.
- 12.03 ■ Il regno di Paecke: visione estetica. La capitale Kongju. Brillante evoluzione di tutte le arti, palazzi, monasteri, tombe. Trionfo del Buddhismo Theravada.
- 19.03 ■ Il regno di Silla. Decine di tombe sontuose. La tomba della corona d'oro a Kyonju. Pagode, lanterne di pietra e stele. Antico osservatorio astronomico. Il pantheon buddhista scolpito su roccia.
- 26.03 ■ Unificazione dei regni da parte del regno di Silla. Influenza artistica e politica della dinastia cinese Tang. Espansione di tutte le arti buddhiste. Fortezze e monumenti commemorativi.
- 2.04 ■ Il tempio di Pulguksa e il tempio di Sokkuram. Tecniche d'oreficeria e d'intarsio. Nascita del vero stile coreano, costituito da autenticità nazionale e suggestioni straniere.
- 9.04 ■ Il regno di Koryo sostituisce quello di Silla. La capitale è Kaesong, ora Seul. L'arte è arte di corte e la ceramica diviene la più bella dei Paesi orientali.
- 16.04 ■ Imitazione dell'arte cinese del periodo Song. Stele in memoria dei maestri zen.
- 23.04 ■ Centro della Corea. Rappresentazione di gigantesche divinità buddhiste in blocchi di pietra.
- 7.05 ■ La pittura buddhista: finezza di disegno e ricchezza d'ornamentazione, uso del rosso, del verde e della polvere d'oro. Dipinto del Bodhisattva Avalokiteshvara sotto un ramo di salice.
- 14.05 ■ La dinastia di Yi (1392-1910). Il palazzo di Kyongbok a Seul. L'adozione del Confucianesimo e l'ideale della moderazione. L'architettura ispirata dalla geomanzia e dall'astrologia. I collegi confuciani e l'alfabeto semplificato per donne e bambini. La fondazione dell'Accademia.
- 21.05 ■ Il re protettore di tutte le arti. La ceramica, varietà di forme e stili. La danza e la costruzione delle maschere. Le due scuole di pittura – settentrionale, d'origine cinese, e meridionale, di tipo nazionale.

LA PALA D'ALTARE NEL RINASCIMENTO

Origini, storia e tipologia. Dott.ssa Antonia Vayno

La pala d'altare è un oggetto privilegiato nella chiesa, per la posizione che occupa sull'altare al centro della navata maggiore. Costituisce l'illustrazione più significativa della chiesa, difatti gli antichi dipinti erano opere sacre in cui ogni elemento svolgeva una precisa funzione narrativa e didattica. L'analisi (architettonica, tipologica, iconografica, stilistica) di tale composizione permette di ricostruire il carattere delle diverse scuole locali e le loro similitudini, dai mosaici paleocristiani all'*Assunta* di Tiziano.

Venerdì 10.01.20 h. 15.30 - 17.30

Venerdì 17.01.20 h. 15.30 - 17.30

Venerdì 31.01.20 h. 15.30 - 17.30

Giovedì 6.02.20 h. 15.30 - 17.30

LINGUA E CULTURA CINESE

Prof.ssa Gloria Cella

Corso annuale. Da venerdì 8.11.19 h. 15.30 - 17.30

Il corso si pone l'obiettivo d'avvicinare i frequentanti alla lingua e alla cultura cinesi. Dal punto di vista linguistico, verranno affrontate le principali nozioni di base della lingua cinese, con attenzione alla fonetica, alla scrittura, alle strutture grammaticali e ad alcune locuzioni e frasi tipiche di contesti di vita quotidiana. Parallelamente verrà proposto un ampio ventaglio di tematiche della cultura e società cinese antica, moderna e contemporanea, nell'intento di soddisfare interessi differenti. Al fine di creare un ambiente di scambio e condivisione, le tematiche culturali verranno trattate attraverso la lettura di testi e spunti di approfondimento, per iniziare o continuare il viaggio alla scoperta della cultura cinese in cui "ognuno può essere certo di trovare nell'altro un maestro" (Confucio, *I dialoghi*, VII, 21).

MILANO ROMANA - LE MURA E ACQUE DI MILANO

VENERDÌ - SCHIAPARELLI

Lions ing. Franco Visintin

Venerdì	3.04.20	h. 15.30 - 17.30
Venerdì	17.04.20	h. 15.30 - 17.30
Venerdì	8.05.20	h. 15.30 - 17.30

ECONOMIA POLITICA E SOCIALE

ANALISI E PROPOSTE

Dott. Gianfranco Mazzani

Al momento, per una serie d'impegni improrogabili, il docente non può ancora definire le date, che verranno comunicate in seguito sul nostro sito e sulla bacheca della Scuola.



CORSI ATTIVI PRESSO
IL LICEO CLASSICO G. CARDUCCI
(IN VIA BEROLDO 9 - ANGOLO VIALE BRIANZA)

CULTURA FRANCESE CONTEMPORANEA

JACQUES BREL, POETA E CANTAUTORE

Prof.ssa Rosanna Poi

Ogni lunedì dal 9.03.20 al 18.05.20 h. 15-17

Come per i passati corsi dedicati a Georges Brassens, saranno esaminate in modo approfondito alcune composizioni del vasto repertorio dell'autore belga (francofono), seguendo il metodo dell'ascolto e dell'analisi corredata da note e riflessioni in campo fonetico, grammaticale, sintattico e stilistico. Oltre alle fotocopie dei testi esaminati di volta in volta, sarà distribuito materiale biografico e critico. Il corso sarà supportato da documenti audiovisivi come dediche e interviste, nonché da performance tratte da concerti storici.

LINGUA FRANCESE

CORSO BASE PER PRINCIPIANTI

Prof.ssa Rosanna Poi

Primo livello A1/A2. Secondo anno. Corso a numero chiuso

Ogni lunedì dal 4.11.19 al 2.03.20 h. 15-17

Quindici incontri (per un totale di 30 ore), nel corso dei quali si continuerà il programma iniziato lo scorso anno. Saranno esaminati e approfonditi gli elementi base di fonetica, grammatica e lessico per il francese quotidiano ; si farà ricorso all'ausilio di strumenti audio e video, con esercitazioni in classe, dedicando anche momenti a brevi scambi di conversazione, adeguati al livello di studio proposto nel corso. Il testo adottato sarà lo stesso già utilizzato lo scorso anno ("Vite et bien A1/A2. Méthode rapide pour adultes", di Claire Miquel - Editore: CLE International).

STORIA E CULTURA ARABA

LUNEDÌ - CARDUCCI

Corso annuale. Ogni lunedì dal 4.11.19 h. 15-17
Prof.ssa Anna Maria Martelli

- Vite antiche del profeta Maometto.
- Le letterature arabe contemporanee: la narrativa e la poesia (con letture e commento dei testi)

LINGUA INGLESE

ELEMENTI GRAMMATICALI DI BASE PER PRINCIPIANTI

Docente: Mercedes Pedraccini
Corso annuale (massimo 25 allievi). Ogni lunedì dal 4.11.19 h. 15-17

LINGUA E CULTURA TEDESCA

CORSO AVANZATO

Generale Achille Imposimato
Corso annuale. Ogni lunedì dal 4.11.19 h. 15-17
Eventi culturali e di rilevante attualità. Traduzione e conversazione

BIJOUX CREATIVI

Corso annuale. Ogni lunedì dal 4.11.19 h. 15-17
Insegnante: Giuseppina Palombo
La creatività ad ogni età. Laboratorio creativo di bijoux e riciclo studiato per le varie fasi della nostra vita.

LA MEDICINA NEL TERZO MILLENNIO

LUNEDÌ - CARDUCCI

I FUNGHI OFFICINALI

Dott. Giuseppe Fariselli

I funghi officinali nella cura dei malati di cancro e nei problemi della terza età

Lunedì	11.11.19	h. 15-17
Lunedì	16.12.19	h. 15-17
Lunedì	10.02.20	h. 15-17
Lunedì	16.03.20	h. 15-17
Lunedì	6.04.20	h. 15-17
Lunedì	11.05.20	h. 15-17

VARIETÀ BOTANICHE**PIANTE COMMESTIBILI E UTILI PER LA SALUTE**

Dott.ssa Anna Bocchietti

Lunedì	13.01.20	h. 15-17:	Aromatiche: parte generale
Lunedì	20.01.20	h. 15-17:	Aromatiche: dettagli
Lunedì	27.01.20	h. 15-17:	Piante utili per la salute
Lunedì	3.02.20	h. 15-17:	Erbe eduli, usi e consumi
Lunedì	10.02.20	h. 15-17:	Piante del bosco: bacche, fiori e ricette
Lunedì	17.02.20	h. 15-17:	Bio, il metodo biologico di coltivazione

Verrà programmata una visita esterna didattica in data concordata con gli studenti

DIRITTO

LUNEDÌ - CARDUCCI

Diritto condominiale

- ◆ Lunedì 11.11.19 h. 15-17 Condominio, parti comuni e ripartizione spese
Il super-condominio e la multiproprietà
- ◆ Lunedì 25.11.19 h. 15-17 L'amministratore di condominio e l'assemblea condominiale
Il regolamento di condominio e le liti condominiali

Diritto di famiglia

- ◆ Lunedì 10.02.20 h. 15-17 La separazione e il divorzio. La mediazione familiare
- ◆ Lunedì 24.02.20 h. 15-17 La filiazione e l'affidamento dei figli in seguito alla crisi della coppia genitoriale
- ◆ Lunedì 27.04.20 h. 15-17 L'adozione e l'affidamento
- ◆ Lunedì 11.05.20 h. 15-17 Le successioni, il testamento e la donazione

Avv. Chiara Maria Balducci. A beneficio degli allievi dell'UTE, la prof.ssa Balducci aprirà presso il Liceo Carducci uno sportello legale gratuito, nell'ambito del quale sarà interpellabile il lunedì, ogni due settimane, per tutto l'anno accademico. Le date saranno prossimamente disponibili sul nostro sito e presso la bacheca della Scuola.

PSICOLOGIA: LA DEPRESSIONE

Corso base. Dott.ssa Camilla Ponti

Ogni lunedì dal 4.11.19 al 9.12.19 h. 15-17

PSICOLOGIA: I DISTURBI DELLA PERSONALITÀ

Corso base. Dott.ssa Camilla Ponti

Ogni lunedì dal 3.02.20 al 9.03.20 h. 15-17

QI GONG

LUNEDÌ / MARTEDÌ - CARDUCCI

Esercizi salutistici orientali. Docente: Claudio Lastore
Corso annuale. Ogni lunedì dal 4.11.19 h. 15.00 -16.30.

MINDFULNESS E CRESCITA PERSONALE

Prof.ssa Simonetta Lavorati
Corso annuale. Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15-17
Apprendimento della tecnica di meditazione e accompagnamento nei cambiamenti di prospettiva che seguono alla pratica giornaliera. È consigliabile un abbigliamento comodo

EGITTOLOGIA ED EGIZIANO GEROGLIFICO

Prof. Vittorio Sabbadini
Corso annuale avanzato: lettura di testi letterari.
Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15-17

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE (II CORSO)

Ing. Baldo Comoletti
Corso annuale. Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15-17
Elementi di grammatica con aneddoti e notizie dal mondo anglo-sassone (tre dispense)

LINGUA E CULTURA GIAPPONESI

Prof.ssa Chiara Pasqualini
Corso annuale. Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15-17

IL TEATRO IN EUROPA

MARTEDÌ - CARDUCCI

VERDI E SHAKESPEARE: MACBETH

Prof.ssa Elisabetta Potthoff

Martedì	21.01.20	h. 15-17
Martedì	28.01.20	h. 15-17
Martedì	4.02.20	h. 15-17
Martedì	11.02.20	h. 15-17

CINEMA DELL'ALTRO MONDO

Prof. Giorgio Borgonovi

Ogni martedì dal 14.01.20 al 31.03.20 h. 15-17

Un viaggio in dodici film attraverso le cinematografie dei paesi emergenti (Iran, Cina...)

LINGUA TEDESCA

GRAMMATICA E CONVERSAZIONE – LIVELLO B1

Prof.ssa Luciana Kromberg Tomelleri

Corso annuale. Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15.30-17.00

PITTURA SU PORCELLANA

Prof.ssa Giuliana Superbi Squerti

Corso annuale a numero chiuso

Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15-17

EDUCAZIONE FINANZIARIA

MARTEDÌ - CARDUCCI

COME PROTEGGERE I NOSTRI RISPARMI

Prof.ssa Rosella Fizzotti - Dott. Lorenzo Commissari

Corso annuale. Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15 -16

La finalità del corso è, in un difficile contesto di mercato, aiutare a comprendere le informazioni economico-finanziarie fornite dai media, così da utilizzare al meglio i principali strumenti finanziari. Programma:

- Analisi dei principali strumenti finanziari
- Scegliere in modo consapevole in base al momento di mercato
- Costruzione e gestione dei portafogli, con particolare attenzione all'analisi del rischio
- Fiscalità e casi pratici di calcolo di convenienza
- Nuova Mifid, vantaggi e svantaggi
- Successioni ereditarie: come affrontarle in modo consapevole
- Previdenza complementare e opzioni di rendita
- Tutela del patrimonio: conoscere le prossime novità legislative e tutelarsi rispetto ad esse

CORSO DI PIANOFORTE

Il corso è rivolto a quanti desiderino intraprendere un percorso d'approfondimento del repertorio pianistico, oppure intendano accostarsi e alfabetizzarsi, con la pratica strumentale, alla musica per pianoforte.

Docente: Maestro Mario Pancioli. Periodo di svolgimento: dalla prima settimana di novembre 2019 a fine maggio 2020. Numero di lezioni individuali, con cadenza settimanale: 25 (da 45 minuti l'una).

Giorni: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì. Orari: 14.45 - 17.00

Costo del corso: 480 euro, da saldare a inizio del corso direttamente al docente.

Sede iscrizioni (entro il 20 ottobre 2019): presso la segreteria del Liceo Carducci, in via Beroldo 9

I FIORI DI BACH - CORSO BASE

MARTEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Antonella Napoli

I fiori di Bach, la scoperta d'un medico inglese per trovare e mantenere il nostro benessere.

Dalla vita di Edward Bach alla descrizione di tutti i fiori, delle relative essenze floreali e del loro utilizzo.

Martedì	5.11.19	h. 15-17
Martedì	12.11.19	h. 15-17
Martedì	19.11.19	h. 15-17
Martedì	26.11.19	h. 15-17
Martedì	3.12.19	h. 15-17
Martedì	10.12.19	h. 15-17
Martedì	17.12.19	h. 15-17
Martedì	14.01.20	h. 15-17
Martedì	21.01.20	h. 15-17
Martedì	28.01.20	h. 15-17
Martedì	4.02.20	h. 15-17

TECNICHE DI RILASSAMENTO

Prof.ssa Antonella Napoli. Tecniche per rilassarci e trovare un benessere psicofisico.

Martedì, h. 15-17 Dal 24.03.20 alla fine di maggio 2020

Si consiglia un abbigliamento comodo con cui potersi stendere sul tappetino.

Si richiede anche di portare una copertina (o tutto ciò che può essere utile per sentirsi comodi in posizione sdraiata).

Chi non potesse sdraiarsi svolgerà gli esercizi in posizione seduta.



MARTEDÌ / MERCOLEDÌ - CARDUCCI

ACQUERELLO E DISEGNO - DUE CORSI

Prof.ssa Patrizia Incerti

Materiali. Uso del colore. Studio della composizione. Esercizi pratici con copie dal vero e da immagini

- *Corso annuale avanzato* Ogni martedì dal 5.11.19 h. 15-17
- *Corso annuale per principianti* Ogni mercoledì dal 6.11.19 h. 15-17

AFFRONTARE LE PAURE CON LA FLORITERAPIA

Prof.ssa Antonella Napoli. Spesso nella vita ci capita di sentirci bloccati da paure, che ci impediscono di agire o ci rendono ansiosi. Perché abbiamo paura? Come possiamo affrontare e superare quest'emozione? Una possibile soluzione è rappresentata dall'aiuto offerto dalla floriterapia. Frequenza riservata a chi abbia già seguito il corso base sui Fiori di Bach o possieda una buona conoscenza del tema

Martedì	11.02.20	h. 15-17
Martedì	18.02.20	h. 15-17
Martedì	25.02.20	h. 15-17
Martedì	3.03.20	h. 15-17
Martedì	10.03.20	h. 15-17

MOVIMENTI INNOVATIVI E AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

MARTEDÌ / MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Prof. Gianfranco Magnini

L'Espressionismo

Martedì	14.01.20	h. 15-17
Mercoledì	15.01.20	h. 15-17
Martedì	21.01.20	h. 15-17
Mercoledì	22.01.20	h. 15-17
Martedì	28.01.20	h. 15-17
Mercoledì	29.01.20	h. 15-17

Il Surrealismo

Martedì	4.02.20	h. 15-17
Mercoledì	5.02.20	h. 15-17
Martedì	11.02.20	h. 15-17
Mercoledì	12.02.20	h. 15-17
Martedì	18.02.20	h. 15-17
Mercoledì	19.02.20	h. 15-17
Martedì	25.02.20	h. 15-17

I Tellurici (Muralisti Messico)

Mercoledì	26.02.20	h. 15-17
Martedì	3.03.20	h. 15-17

L'Ermetismo

MARTEDÌ / GIOVEDÌ - CARDUCCI

Mercoledì 4.03.20 h. 15-17
Mercoledì 11.03.20 h. 15-17

L'Astrattismo

Martedì 17.03.20 h. 15-17
Mercoledì 18.03.20 h. 15-17

Recuperi e documenti

Martedì 24.03.20 h. 15-17

BRIDGE

Istruttori: ing. Mario Bisio e Mario Cattaneo
Saranno attivati due corsi: Principianti e Praticanti

◆ **Livello Praticanti:** Martedì e giovedì h. 15-17

Corso annuale, a partire dal 5.11.19
Gli allievi avranno a loro disposizione un'aula attrezzata
in cui giocare e, con l'aiuto dell'istruttore, perfezionare il gioco e la licitazione.

◆ **Livello Principianti:** Martedì h. 15-17

Corso di venti lezioni, dal 5.11.19
Al giovedì sarà possibile assistere al gioco dei colleghi praticanti
Il corso verrà attivato soltanto con un minimo di otto partecipanti

STORIA DELL'OPERA

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

“È sogno... o realtà?” - “O matrimonio: inferno!” - “Donna: demonio!”

Prof.ssa Angela Feola. L'amor coniugale nei libretti ed opere verdiane. Dalla *Traviata* al *Falstaff*

L'istituzione del matrimonio attraverso l'occhio maturo del grande compositore e la felice penna di Arrigo Boito. Il corso prevede un'analisi puntuale della partitura e del libretto, grazie a guide all'ascolto d'immediata comprensibilità. Saranno fornite indicazioni bibliografiche e dispense di sintesi. L'approccio sarà storico, musicale, compositivo e di costume.

Mercoledì	6.11.19	h. 15-17
Mercoledì	13.11.19	h. 15-17
Mercoledì	20.11.19	h. 15-17
Mercoledì	27.11.19	h. 15-17
Mercoledì	11.12.19	h. 15-17
Mercoledì	18.12.19	h. 15-17
Mercoledì	8.01.20	h. 15-17
Mercoledì	15.01.20	h. 15-17
Mercoledì	22.01.20	h. 15-17
Mercoledì	29.01.20	h. 15-17

Mercoledì 4.12.19: Invito alla Prima della Scala

Lezione straordinaria sull'opera che inaugurerà il Teatro alla Scala: *Tosca* di Giacomo Puccini

Data, ora e sede saranno tuttavia soggetti a conferma a inizio corsi. In alternativa, infatti, le lezioni, eccettuata quella del 4 dicembre 2019, si potrebbero svolgere non al Liceo Carducci, ma nella sede dell'anno scorso, presso il Salone della Chiesa del S.S. Redentore (in via Pierluigi da Palestrina 5, nelle vicinanze dell'Istituto Schiaparelli), a partire da lunedì 11 novembre, con cadenza settimanale, sempre di lunedì, orario 10-12.

GRAFOLOGIA

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Antonio Perolfi - Grafologo AGI

Corso annuale. Ogni mercoledì dal 6.11.19 h. 15 -17

Adotteremo il metodo morettiano, elaborato da padre Girolamo Moretti, un francescano nato a Recanati nel 1879 che dai primi del Novecento si è dedicato assiduamente alla grafologia: una metodologia tuttora riconosciuta di primaria importanza in tutto il mondo.

A ciascun partecipante, ogni volta, verranno consegnate fotocopie relative ai temi del giorno e alle caratteristiche di segni o grafie trattati. Questi fogli formeranno una sorta di dispensa che gli allievi potranno conservare e che sarà sempre a loro disposizione, come un libro. Ciò faciliterà l'apprendimento e limiterà l'obbligo di prendere appunti, oltre a favorire gli studenti assenti a una lezione. La grafologia è una materia affascinante, ma impegnativa e la continuità di frequenza è assai consigliata.

LINGUA INGLESE - CORSO INTERMEDIO

Prof.ssa Valentina Basso

Ogni mercoledì dal 6.11.19 h. 15-17. Corso annuale a numero chiuso (max 40 alunni)

Proseguiremo:

- nell'apprendimento delle regole grammaticali
- nell'acquisizione d'abilità nella comprensione orale e scritta e nella conversazione in lingua
- nella trattazione d'elementi di cultura, storia e letteratura anglosassone.

LINGUA FRANCESE - CONVERSAZIONE

Prof.ssa Nathalie Hagiage

Corso annuale. Ogni mercoledì dal 6.11.19 h. 15 - 17

BIOLOGIA, GENETICA E ASTROFISICA

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

DAL BIG BANG INIZIALE ALLE PARTICELLE ELEMENTARI, ALL'ATOMO, ALLE GALASSIE, AL LUNGO CAMMINO DELL'UOMO IN UN UNIVERSO CHE SI ESPANDE

Dott.ssa Ersilia Dolfini

Ogni mercoledì dal 27.11.19 h. 15.15-17.00

Costruiamo insieme un percorso di conoscenza che ci introduca nel complesso e affascinante mondo della bio-astrofisica. Dal Big Bang iniziale alle onde gravitazionali e al lungo cammino dell'uomo, in un tracciato evolutivo che ci porta ad esplorare il mondo della biologia e della genetica, dove microcosmo e macrocosmo ci aiutano a decifrare il Libro della natura. Il corso si articola in una serie d'incontri che si svolgeranno in aula e in luoghi particolari della città di Milano e dintorni, per vivere, sperimentare e conoscere così come avviene nei laboratori di ricerca.

Esperienze pratiche

Planetario, Museo delle scienze e della tecnica, Museo delle scienze naturali, Orto botanico Villa Lonati, Istituto Mario Negri, Brera, Biblioteca Braidense, Fabbrica del Vapore, Università degli Studi di Milano, Museo della seta, compostaggio.

Programma proposto

- L'immensità d'un universo in continua espansione: l'architettura del cosmo
- Dal Big bang iniziale alle onde gravitazionali. I quanti, la probabilità, il tempo, i buchi neri.
- Il DNA e le ultime sconvolgenti scoperte nel mondo della genetica cellulare e molecolare: il linguaggio dei geni. Le cellule staminali e le terapie cellulari.
- Il misterioso mondo dei circuiti cerebrali (i neuroni a specchio) e le patologie ad esso connesse.
- La diagnosi precoce e le nuove tecnologie utilizzate in campo diagnostico.
- Un corretto stile di vita, l'alimentazione e l'attività motoria e intellettuale.
- Le nanotecnologie, la robotica e l'intelligenza artificiale, nuovi e affascinanti campi della ricerca bio-medica. La conoscenza ci rende liberi nelle scelte consapevoli che stiamo vivendo in un mondo che muta e si rinnova continuamente.

STORIA DELL'ARTE

MERCOLEDÌ / GIOVEDÌ - CARDUCCI

Due conferenze. Relatore: dott. Silvio Valota

◆ Rembrandt van Rijn: un colosso della storia dell'arte mondiale

Giovedì 21.11.19 h. 15.00 - 16.30

◆ Vincent van Gogh: i misteri della vita

Mercoledì 19.02.20 h. 15.00 - 16.30

LINGUA INGLESE - CORSO AVANZATO

Prof. Mario Cervio. Corso annuale. Ogni mercoledì dal 6.11.19 h. 15 -17

Livello upper intermediate. Conversazione, strutture grammaticali avanzate, idioms, phrasal verbs, slang

PSICOLOGIA

Prof. Marcello Bruognolo. Psicologia della donnità

Mercoledì 12.02.20 h. 15-17

Mercoledì 19.02.20 h. 15-17

Mercoledì 26.02.20 h. 15-17

SCACCHI

CORSO BASE PER PRINCIPIANTI

Il mercoledì, h. 15-17. Dal 6.11.19 all'11.03.20. Istruttore: Corrado Politi

Corso a numero chiuso (massimo dodici allievi). Sono ammessi anche i ripetenti. Principali temi: cenni storici e origine del gioco, movimento e cooperazione dei pezzi, tatticismi elementari, matti elementari, la coppia degli alfieri, apertura, mediogioco, finale.

LINGUA INGLESE - CORSO BASE

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Valentina Basso

Ogni giovedì dal 7.11.19 h. 15-17. Corso annuale a numero chiuso (max 40 alunni)

Corso dedicato a chi possieda solo i primi rudimenti della lingua (lettere dell'alfabeto, numeri, verbo essere). Apprenderemo le regole base della grammatica e svilupperemo la comprensione orale e scritta, oltre all'abilità di conversazione. Tratteremo inoltre elementi di cultura e società.

LINGUA TEDESCA. PRIMO CORSO

Corso annuale. Ogni giovedì dal 7.11.19 h. 15-17

Prof.ssa Caterina Ruggiero

Il corso ha come obiettivo il raggiungimento del livello A1 del quadro comune europeo di riferimento delle lingue: comprendere ed utilizzare espressioni familiari e quotidiane e formulare frasi molto semplici al fine di soddisfare necessità concrete; presentare se stessi e gli altri, formulare a una persona domande che la riguardino, ad esempio dove abiti, quali persone conosca e cosa possieda, e rispondere a domande analoghe; comunicare in modo semplice, se le persone con cui si conversa parlano lentamente, in modo chiaro e si mostrano collaborative.

Verrà utilizzato il libro *Schritte international. Neu. A7.7 Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch-Arbeitsbuch* (Ed. Hueber). Il volume è parte dell'opera *Schritte international Neu*, che propone storie avvincenti accompagnate da foto e corredate da ascolti, in grado d'appassionare gli studenti e avvicinarli alla realtà dei paesi di lingua tedesca. Gli episodi ruotano attorno alle vicende di giovani adulti in Germania e sono disponibili come combinazione di foto e ascolti, slideshow e video-clip. L'insegnante utilizzerà video-lezioni dal corso *Treffpunkt Berlin* della Zanichelli, in cui viene presentata, in 24 episodi, la vita quotidiana d'un gruppo di adolescenti a Berlino. Il linguaggio autentico e la storia offrono uno spaccato di realtà e civiltà tedesca.

I FARMACI: CONOSCKERLI PER USARLI AL MEGLIO

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Lions Dott. Arturo Donetti

Giovedì	7.11.19	h. 15-17
Giovedì	14.11.19	h. 15-17
Giovedì	21.11.19	h. 15-17
Giovedì	28.11.19	h. 15-17
Giovedì	5.12.19	h. 15-17

Argomenti del corso:

IL PERCORSO D'UN FARMACO: DALLA SCOPERTA DELLA MOLECOLA ALLO SCAFFALE DEL FARMACISTA

- Le fasi della sperimentazione clinica
- Le buone norme della sperimentazione clinica. Le tragedie della sperimentazione non etica: dai lager nazisti alle aberrazioni in tempi più recenti
- La Dichiarazione di Helsinki del 1964 e il significato etico della sperimentazione che coinvolge soggetti umani. Il consenso informato.

COMUNICAZIONE: L'AUTOSTIMA

Prof.ssa Maria Colombari

Giovedì	7.11.19	h. 15-16.30
Giovedì	14.11.19	h. 15-16.30
Giovedì	21.11.19	h. 15-16.30
Giovedì	28.11.19	h. 15-16.30
Giovedì	5.12.19	h. 15-16.30
Giovedì	12.12.19	h. 15-16.30
Giovedì	16.01.20	h. 15-16.30
Giovedì	23.01.20	h. 15-16.30
Giovedì	30.01.20	h. 15-16.30
Giovedì	6.02.20	h. 15-16.30

PSICOLOGIA: MI VADO BENE?

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Anna Bellissimo

Incontri teorico-pratici per imparare a coltivare il benessere e l'ego-sintonia.

Giovedì	7.11.19	h. 15-17
Giovedì	14.11.19	h. 15-17
Giovedì	21.11.19	h. 15-17
Giovedì	28.11.19	h. 15-17
Giovedì	5.12.19	h. 15-17
Giovedì	12.12.19	h. 15-17

PSICOLOGIA

AFFETTIVITÀ E SESSUALITÀ NELL'ARCO DELLA VITA

Prof.ssa Anna Bellissimo

Durante il corso si approfondirà l'evoluzione dell'affettività e della sessualità dall'infanzia all'adolescenza, dalla nascita della coppia ai cambiamenti nel ciclo di vita.

Giovedì	6.02.20	h. 15-17
Giovedì	13.02.20	h. 15-17
Giovedì	20.02.20	h. 15-17
Giovedì	5.03.20	h. 15-17
Giovedì	12.03.20	h. 15-17
Giovedì	19.03.20	h. 15-17

PSICOLOGIA: “TU NON MI CAPISCI!”

LE DIFFERENZE TRA I SESSI E LA COMUNICAZIONE DI COPPIA

Prof.ssa Anna Bellissimo. Durante il corso si approfondiranno le differenze psicologiche fra i sessi e le tecniche per migliorare la comunicazione di coppia.

Giovedì	2.04.20	h. 15-17
Giovedì	9.04.20	h. 15-17
Giovedì	23.04.20	h. 15-17
Giovedì	30.04.20	h. 15-17

LABORATORIO “CANTAFABOLE”

Dott. Gianluigi Balladore. Uno spazio evocativo per richiamare le sensazioni e i sentimenti che le storie d’una volta hanno suscitato in noi da bambini e che ritenevamo ormai irrimediabilmente perduti. Durante gli incontri, le favole vengono rilette in forma sintetizzata e intervallate a canzoni moderne, suonate e cantate (con testi riscritti dal conduttore, adattandoli a situazioni e personaggi). Divengono così vivide e attuali, evidenziando le stesse tematiche e problematiche che caratterizzano la nostra vita quotidiana.

Giovedì	7.11.19	h. 15-17:	Aladino e la lampada meravigliosa
Giovedì	14.11.19	h. 15-17:	Alì Babà e i quaranta ladroni
Giovedì	21.11.19	h. 15-17:	Biancaneve e i sette nani
Giovedì	28.11.19	h. 15-17:	Cappuccetto rosso
Giovedì	5.12.19	h. 15-17:	Cenerentola
Giovedì	12.12.19	h. 15-17:	Il gatto con gli stivali
Giovedì	19.12.19	h. 15-17:	La bella nel bosco addormentato

LE BASI DELLA CHIMICA

DALLA STRUTTURA MOLECOLARE ALLA REATTIVITÀ

Prof.ssa Franca Morazzoni

Corso annuale. Ogni giovedì dal 7.11.19 h. 15-17

Sia la struttura della materia sia le sue trasformazioni possono essere razionalizzate in termini microscopici. Per questa via si passa dall'interpretazione fenomenologica della chimica ad un'interpretazione scientifica. L'interpretazione scientifica conferisce alla chimica la dignità di scienza pura e utilizzabile in associazione a fisica e bioscienze.

◆ **Fenomenologia** Le proprietà generali di materia ed energia. Il metodo scientifico. Elementi, composti, miscele. La teoria atomica: origini e sviluppo. I composti e il legame chimico; nomenclatura. Le reazioni chimiche

◆ **Struttura atomica e molecolare** Teoria quantistica e struttura atomica. Configurazione elettronica e periodicità. Modelli di legame chimico. Forma delle molecole. Teoria dell'orbitale molecolare. Andamenti periodici negli elementi dei gruppi principali. Razionalizzazione delle reazioni in termini molecolari

◆ **La chimica fondamento di conoscenza di materiali e ambiente**

Esempi d'indagine interdisciplinare basata su conoscenze chimiche

TECNICA DELL'ACQUERELLO

COPIA DAL VERO

Docente: Giovanna Berettini

Corso annuale. Ogni giovedì dal 7.11.19 h. 15-17

TAI CHI CHUAN

GIOVEDÌ / VENERDÌ - CARDUCCI

Ginnastica dolce cinese, con pratica energetica e meditazione dinamica, per la salute e la longevità.

Docente: Fulvio Fiori. Corso annuale. Ogni giovedì dal 7.11.19

h. 15-16: livello principianti; h. 17-18: livello avanzato

TRAINING AUTOGENO E RILASSAMENTO

Tecniche yoga di meditazione e rilassamento mentale. Training autogeno del dott. Schultz

Docente: Fulvio Fiori.

Corso annuale. Ogni giovedì dal 7.11.19 *h. 16-17*

IL SEGRETO DEL BENESSERE

PSICO-ALIMENTAZIONE

Dott.ssa Valentina Cutri. Corso annuale. Ogni venerdì dall'8.11.19 *h. 15-17*

Nuove scoperte in ambito alimentare e psicologico:

cibo e sentimenti, cibo ed emozioni, cibo e cervello

EGITTOLOGIA ED EGIZIANO GEROGRAFICO

Dott. Vittorio Sabbadini

Ogni venerdì dall'8.11.19 *h. 15-17*

Corso annuale propedeutico: nozioni di grammatica ed esercitazioni (III anno)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
LIVELLO PRE-INTERMEDIO

VENERDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Tiziana Tampellini

Le lezioni si baseranno sul seguente testo facilitato:

The Tragedy of Dr. Faustus (di Christopher Marlowe), con audio-cd, Ed. Black Cat.

Le lezioni si svolgeranno in base ad un approccio comunicativo, dando spazio alla conversazione, all'ascolto e agli approfondimenti linguistici adeguati al livello del testo e alle esigenze degli utenti.

Venerdì	7.02.20	h. 15-17
Venerdì	21.02.20	h. 15-17
Venerdì	6.03.20	h. 15-17
Venerdì	20.03.20	h. 15-17
Venerdì	3.04.20	h. 15-17
Venerdì	17.04.20	h. 15-17
Venerdì	8.05.20	h. 15-17
Venerdì	22.05.20	h. 15-17

DIRITTO TRIBUTARIO

Prof. Diego Olivares

Venerdì	27.03.20	h. 15-17
Venerdì	3.04.20	h. 15-17
Venerdì	17.04.20	h. 15-17
Venerdì	24.04.20	h. 15-17
Venerdì	8.05.20	h. 15-17

CONSULENZA FILOSOFICA

VENERDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Annalisa Cantù Bonera

Corso annuale. Ogni venerdì dall'8.11.19 h. 15-17

La 'philosophy for community' come strumento di pratica sociale:
aspetti teorici e pratici. Esercizi di comunità di ricerca.

Testi di riferimento:

- A. Cosentino, *Filosofia come pratica sociale*, Ed. Apogeo
- S. Bevilacqua e P. Casarin (a cura di), *Disattendere i poteri*, Ed. Mimesis

BASI DI FISIOLOGIA GENERALE

Prof. Paolo Ranieri

Un breve viaggio alle radici della vita umana, attraverso la conoscenza
della cellula, unità fondamentale dell'organismo, e d'alcuni organi
principali (cuore, sistemi muscolare e circolatorio)

Venerdì	7.02.20	<i>h. 15.15-17</i>
Venerdì	14.02.20	<i>h. 15.15-17</i>
Venerdì	21.02.20	<i>h. 15.15-17</i>
Venerdì	28.02.20	<i>h. 15.15-17</i>

BOTANICA

VENERDÌ - CARDUCCI

LE ORCHIDEE SPONTANEE E LA MICOLOGIA DEI FUNGHI SUPERIORI

Prof. Giuseppe Casati

- ◆ Venerdì 8.11.19 h. 15-17: Biologia delle orchidee italiane
I folletti dei prati – funghi Hygrocybe
- ◆ Venerdì 15.11.19 h. 15-17: Orchidee con lo sperone - le Orchis
Boleti a carne bianca, o amara
- ◆ Venerdì 22.11.19 h. 15-17: Orchidee del gruppo Pseudo-Ophrys
Le Amanite mangerecce
- ◆ Venerdì 29.11.19 h. 15-17: Orchidee del sud - Neotinea e Scolopax
Funghi prataioli - gli Agarici
- ◆ Venerdì 13.12.19 h. 15-17: Orchidee di montagna
Funghi con la ragnatela - Cortinarius

IMPONENTE, AULICA, MAGNIFICA:

L'ARCHITETTURA DELL'IMPERO ROMANO

Storia, protagonisti ed opere che hanno fatto grande l'Impero romano,

da Ottaviano Augusto alla caduta dell'Impero romano d'Occidente

Le lezioni saranno allietate dalla proiezione di numerosi interessanti filmati e diapositive inerenti all'argomento.

Arch. Vincenzo Antonino

- Venerdì 6.03.20 h. 15-17
- Venerdì 13.03.20 h. 15-17
- Venerdì 20.03.20 h. 15-17

LINGUA INGLESE - CORSO BASE PER PRINCIPIANTI

VENERDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Maria Pia Verona

Corso annuale a numero chiuso. Ogni venerdì dall'8.11.19 h. 15-17

Il corso intende fornire in forma pragmatica e coinvolgente le principali strutture grammaticali, lessicali e soprattutto comunicative della lingua inglese. Si darà spazio alle attività di listening (ascolto) e di speaking (conversazione), per arrivare a un utilizzo il più possibile 'vivo' della lingua.

CORSO BIBLICO

LUCA: IL VIAGGIO DI GESÙ A GERUSALEMME

Prof. Padre Alessandro Sacchi

Venerdì	8.11.19	h. 15-17
Venerdì	22.11.19	h. 15-17
Venerdì	6.12.19	h. 15-17
Venerdì	20.12.19	h. 15-17
Venerdì	10.01.20	h. 15-17
Venerdì	24.01.20	h. 15-17
Venerdì	7.02.20	h. 15-17
Venerdì	21.02.20	h. 15-17
Venerdì	6.03.20	h. 15-17
Venerdì	20.03.20	h. 15-17
Venerdì	3.04.20	h. 15-17

INFORMATICA - CORSO BASE

Prof. Gianni Bellini, ogni martedì, dal 5 novembre 2019 h. 15-17

Corso a numero chiuso articolato in venti lezioni. I temi che affronteremo:

Conoscenza essenziale del PC. Uso dell'interfaccia di Windows per operazioni basilari (creare cartelle e file, aprire/salvare/chiedere file). Microsoft Word: creazione di semplici documenti di testo. Microsoft Excel: creazione di semplici fogli di calcolo. Installazione e utilizzo di cd rom. Registrazione su supporti rimovibili (CD, DVD, pendrive). Introduzione a Internet.

INFORMATICA - CORSO AVANZATO

Prof. Mario Bisio, ogni mercoledì, dal 6 novembre 2019 h. 15-17

Corso a numero chiuso, articolato in tre moduli per un totale di venti lezioni. I temi che affronteremo:

◆ **PERSONAL COMPUTER:** perfezionamento della conoscenza del sistema operativo Windows, con particolare riferimento alla gestione delle risorse del sistema (hardware - USB, WIFI, bluetooth - e software - cartelle e file) e del sistema Microsoft Office.

◆ **INTERNET:** navigazione e approfondimento dei programmi Google (Gmail, Maps, Drive, libri ecc.)

◆ **SMARTLIFE:** conoscere e utilizzare il sistema operativo Android del nostro smartphone e/o tablet ed esaminare ed eventualmente installare le principali app d'impiego diffuso e utili nel quotidiano. La scelta tra le numerosissime app da esaminare avverrà tramite un sondaggio fra i partecipanti al corso.

◆ **semplificare la vita di tutti i giorni tramite internet:** prenotare voli o viaggi in treno, il miglior albergo o il B&B più accogliente, acquistare biglietti per cinema, teatri e musei, pagare bollette, MAV o bonifici senza dover fare code in posta o allo sportello.



MOSTRE, MUSEI, ABBAZIE, PARCHI E PALAZZI

APPROFONDIMENTO DELLA CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO

Si propongono uscite da realizzare nelle ore di lezione, in concomitanza con lo svolgimento degli argomenti trattati durante l'anno. Si tratta di visite a mostre a cura dell'organizzazione civica, a luoghi d'interesse particolare per la conoscenza storico-culturale dell'ambiente, a complessi artistico-culturali, a organizzazioni significative nello sviluppo sociale della Regione. Si organizzano altresì, a cura di Piera Bulloni, viaggi culturali in Italia e all'estero riservati agli iscritti. Di volta in volta verranno comunicate, sul sito e sulle bacheche in segreteria, le iniziative in calendario.

Uscite didattiche organizzate a Milano nell'anno accademico 2018-2019:

Certosa di Garegnano, visita ai piani alti della Galleria Vittorio Emanuele II e alla Casa storica del 1867, Teatro romano, Cimitero monumentale, Parco Biblioteca degli alberi.

I NOSTRI DOCENTI

Per ragioni d'impaginazione, i docenti sono elencati in un ordine non rigidamente alfabetico

◆ *Clementina Acerbi*, docente di letteratura italiana, v. p. 33

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato in alcuni Istituti superiori statali di Milano, oltre a svolgere attività di collaborazione editoriale e di stesura di libri di testo scolastici. Collabora con il Gruppo "Leggi con me", attivo presso la Biblioteca Vigentina di Milano.

◆ *Vincenzo Antonino*, docente di storia dell'arte e d'architettura, v. p. 68

Laureatosi presso il Politecnico di Milano, ha affiancato l'esercizio della libera professione di architetto a quello d'insegnante di disegno, storia dell'arte e tecnologie in scuole di vario grado. Ha svolto ricerche nel settore della storia dell'architettura e si è profuso nella divulgazione della cultura architettonica.

◆ *Emilio Aurilia*, docente di filologia romanza, v. p. 29

Ha frequentato studi classici, laureandosi in Giurisprudenza. Studioso di filologia di stampo giuridico e letterario, ha fornito collaborazioni per associazioni culturali ed editoriali della Lunigiana e del Pavese, occupandosi anche delle tradizioni concernenti i mestieri locali. Amante altresì del bello scrivere dal punto di vista formale, è stato socio dell'Associazione calligrafica italiana e ha realizzato alcune produzioni in grafia cancelleresca. Oltre a vari articoli, ha pubblicato due saggi.

◆ *Chiara Maria Balducci*, docente del corso "Diritto di famiglia", v. p. 48

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è iscritta all'Ordine degli avvocati di Milano. Si occupa di diritto di famiglia e di diritto civile. È abilitata all'esercizio della professione forense sia in Italia sia in Spagna ed è titolare di uno studio legale milanese.

◆ *Gianni Bellini*, docente del corso d'informatica, v. p. 71

Ha studiato Scienze politiche e ha seguito corsi su linguaggi di programmazione e sistemi operativi. Ha insegnato in forma continuativa presso l'ICS «E. Montale» di Cologno Monzese (Milano), dove ha contribuito alla creazione del laboratorio d'informatica, promosso corsi d'alfabetizzazione per i docenti e collaborato alla realizzazione delle pagine web dell'Istituto.

◆ *Gianluigi Balladore*, conduttore del corso “Cantafavole”, v. p. 63

Laureato in Lingue e letterature straniere, è stato attivo nel settore del Commercio internazionale, all'interno del Centro estero Camere commercio lombarde. Nel 2003 è stato chiamato dalla Camera di commercio di Varese a ricoprire la carica di responsabile delle attività internazionali nell'ambito dell'azienda speciale Promovarese. Ha svolto tale incarico fino al 2011.

Negli anni '60, ha costituito e guidato due gruppi rock come chitarrista, cantante solista e vocalist. Ha inoltre composto oltre un centinaio di canzoni.

◆ *Valentina Basso*, docente di lingua inglese, v. pp. 57, 60

Traduttrice iscritta all'Albo della Camera di Commercio di Milano e del Tribunale di Milano per le lingue inglese, tedesco e spagnolo, attualmente collabora con privati e studi legali e notarili, nonché con la Procura e il Tribunale di Milano. Nel 2009 ha lavorato presso l'Ufficio del protocollo del Consolato generale USA a Milano, gestendo l'agenda personale del console generale, i contatti interni ed esterni del Consolato e organizzando viaggi istituzionali ed eventi. Dal 2010 insegna l'inglese e il tedesco a privati in età scolare e adulta, con lezioni di grammatica, cultura e conversazione, one to one o in piccoli gruppi.

◆ *Anna Bellissimo*, docente di psicologia, v. pp. 62-63

Ha conseguito la laurea specialistica in Psicologia, indirizzo Psicologia dinamica e clinica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia, presso la Facoltà di Psicologia¹ dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Presso il medesimo ateneo ha poi ottenuto l'abilitazione all'esercizio della professione di psicologa. In seguito si è iscritta all'Albo degli psicologi della Lombardia e ha conseguito il diploma di Esperta in *Counseling* psicologico presso la scuola biennale di *Counseling* psicologico “Obiettivo psicologia” (Roma). Presso tale sede, riveste per il biennio formativo 2016-2018 l'incarico di tutor.

◆ *Giovanna Berettini*, pittrice, docente del corso “Tecnica dell'acquerello”, v. p. 64

La sua prima guida alla pittura è stato il padre, noto acquerellista. In seguito ha studiato alla celebre scuola di Augusto Colombo. Insegna pittura presso il Centro “L'Atelier” di Milano e ha al suo attivo numerose mostre personali e premi in prestigiose gallerie. Hanno parlato di lei accreditati critici, come Spadaro, Schweizer, Onorato, Mirabella, Carluccio, Restany e Philip Daverio. I suoi acquerelli e olii sono riprodotti dalle più importanti case mondiali di riproduzione d'arte (Ricordi, Scandecor).

◆ *Mario Bisio*, docente del corso d'informatica e di bridge, v. pp. 55, 71

Dopo il diploma e corsi di formazione presso IBM, ha operato nel campo informatico presso diverse aziende multinazionali (quali Pirelli, Palmolive, Carlo Erba e Farmitalia), percorrendo tutti i livelli di responsabilità nella progettazione, realizzazione e gestione dei sistemi informativi aziendali. Tale attività è proseguita dopo il pensionamento in forma di consulenze presso l'azienda Golgi Redaelli, operante nel settore della gestione d'istituti geriatrici.

◆ *Anna Bocchietti*, docente di botanica, v. p. 47

Dottore in Scienze naturali con master in Progettazione di parchi e giardini, lavora nel campo dell'ambiente e dell'architettura del paesaggio, con particolare attenzione al tema della botanica. Attualmente collabora con la Fondazione Minoprio (Como) ed è Cultore della materia presso il Dipartimento di architettura del Politecnico di Milano. Scrive periodicamente per la rivista specializzata ACER - Il Verde Editoriale.

◆ *Giorgio E. Borgonovi*, docente di storia del cinema, v. p. 50

Chimico laureato, è stato ricercatore ed esperto di tecnologie informatiche. Collabora come traduttore di letteratura giapponese con le Edizioni La Comune. Accanito cinefilo, da parecchi decenni vede circa trecento film all'anno.

◆ *Stefano Briani*, docente del corso "Canto corale", v. p. 28

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena, tiene concerti sia in Italia sia in Svizzera, in formazioni di musica da camera, con repertori dal Barocco alla musica contemporanea. Nel 2004 ha conseguito il diploma di direttore di opera lirica presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Da tempo collabora con i Maestri Argento e Schiavi nella preparazione dei cantanti per le opere, e con gli stessi Maestri ha diretto le più famose opere di Giacomo Puccini. È specializzato e vanta una lunga esperienza nei settori della didattica della musica, della musicoterapia e della direzione corale.

◆ *Marcello Bruògnolo*, docente del corso "Filosofia e psicologia", v. p. 59

Psicoterapeuta iscritto all'albo degli psicologi e all'elenco degli psicoterapeuti dell'Ordine della Lombardia, è laureato in Psicologia e in Lingue e letterature straniere. È inoltre saggista e formatore in materia di comunicazione e psicologia leaderistica in aziende e istituzioni.

◆ *Franco Camisasca*, docente di letteratura italiana, v. p. 32

Laureato presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, è insegnante di materie letterarie negli Istituti superiori, autore di libri di testo e formatore. Negli ultimi quindici anni, oltre all'attività d'insegnante, si è occupato dei rapporti fra istruzione e formazione professionale. Collabora stabilmente come ricercatore ai progetti di DIESSE Lombardia e alla rivista on line "Libertà di educazione". Collabora da anni all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Annalisa Cantù*, docente del corso "Consulenza filosofica", v. p. 67

Ha conseguito presso l'Università Statale di Milano, col massimo dei voti, il diploma di laurea in Filosofia ad indirizzo psicologico, nonché, presso il Centro di formazione psicofilosofica di Milano, il diploma triennale di counseling filosofico. È iscritta al Registro italiano dei Counselor di AssoCounseling (RICA), con Certificato di competenza professionale in counseling (CCPC, livello d'accreditamento: professional counselor). Insegna Pratiche filosofiche presso la Scuola di Counseling psicofilosofico di Milano.

◆ *Daria Carenzi*, docente di letteratura italiana, v. p. 33

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato per molti anni in Istituti superiori statali di Milano. Ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti presso Scuole pubbliche e private e presso l'Università Cattolica. Ha realizzato per diverse case editrici manuali scolastici e curatele di libri di narrativa. Tiene conferenze su argomenti letterari per Enti pubblici e privati. Partecipa alla redazione della rivista on line di studi storico-letterari "Linea tempo", nonché all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Giuseppe Casati*, docente di botanica, v. p. 68

Laureato in Economia e commercio presso l'Università Cattolica di Milano e poi funzionario Cariplo, è sempre stato attirato dalla natura, da giovane come alpinista, in seguito come appassionato di micologia e botanica, specie in relazione alle orchidee spontanee italiane. È socio del Gruppo botanico milanese presso il Museo di storia naturale, del Gruppo botanico Buccinasco e del GIROS (Gruppo italiano ricerca orchidee spontanee) di Faenza. Dal 2006 tiene conferenze su temi naturalistici.

◆ *Mario Cattaneo*, istruttore del corso "Bridge", v. p. 55

Diplomato, ha rivestito incarichi dirigenziali in importanti aziende del settore componenti di moda. Gioca a bridge da quando era ragazzo perché proviene da una famiglia di bridgisti.

◆ *Gloria Cella*, docente di Lingua e cultura cinesi, v. p. 40

Laureata con lode in Mediazione linguistica e culturale presso l'Università degli studi di Milano (lingue: cinese e spagnolo), ha conseguito un master in Studi cinesi presso l'Universidad P. Fabra di Barcellona. Ha frequentato corsi universitari di lingua cinese a Pechino e un corso di traduzione letteraria dal cinese all'italiano presso l'Istituto Confucio dell'Università degli studi di Milano e la Civica scuola d'interpreti e traduttori Altiero Spinelli. È attiva come mediatrice linguistica e culturale e in servizi d'interpretariato e traduzione dal cinese, nonché come insegnante di lingua spagnola.

◆ *Jole Ceotto*, docente di lingua inglese, v. p. 28

Laureata in Lingue e letterature moderne presso lo IULM, ha conseguito un Bachelor of Arts in inglese e spagnolo e il diploma di Proficiency in English Language. Fra il 1992 e il 2012 è stata docente di lingua e letteratura inglese presso il Liceo classico Parini di Milano. Dal 1982 al 1992, ha inoltre insegnato presso il Liceo linguistico internazionale (attualmente Oxford Institutes) e alcuni licei pubblici milanesi: Donatelli, Volta, Zappa. Dal 1980, ha frequentato presso il British Council numerosi corsi d'aggiornamento sulla pedagogia dell'insegnamento e sulla preparazione agli esami di livello e alle certificazioni internazionali.

◆ *Mario Cervio*, docente di lingua inglese (corso avanzato e conversazione), v. p. 59

Laureato in Lingue e letterature straniere moderne, è traduttore editoriale dall'inglese e americano per il settore teatro e docente di lingua e letteratura inglese, presso scuole medie e superiori statali di Milano e provincia e poi presso il Comune di Milano. Nel 2009-11 ha curato la formazione interna dei funzionari, politici e amministratori di Palazzo Marino in vista dell'Expo 2015.

◆ *Maria Colombari*, docente di psicologia, v. p. 61

Laureata sia in Sociologia sia in Comunicazione e iscritta da molti anni all'Ordine dei giornalisti, dirige uno studio di comunicazione. Ha conseguito l'Ambrogino d'oro per la poesia ed è autrice di numerosi saggi e articoli sulla comunicazione.

◆ *Baldo Comoletti*, docente di lingua inglese, v. p. 49

Laureato al Politecnico di Milano, ha lavorato per quindici anni per una multinazionale in Inghilterra, come direttore generale e vicepresidente. Esperto di Corporate innovation, ha tenuto conferenze sul tema negli Stati Uniti, in località come Cape Canaveral.

◆ *Donata Conci*, docente di letteratura italiana, v. p. 33

Laureata in Giurisprudenza e in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, e già docente di Materie letterarie alle Scuole superiori, svolge e promuove attività di formazione e aggiornamento a favore di docenti presso l'Associazione d'insegnanti DIESSE Lombardia. Dal 2008 coordina l'iniziativa "Leggi con me", collaborando anche con incontri letterari di presentazione, lettura e commento di autori e testi presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

Collabora alla sezione letteraria di alcune testate on line di attualità.

◆ *Claudio Covini*, docente di Storia, v. p. 37

Laureato in Scienze politiche presso l'Università La Sapienza di Roma, dopo aver collaborato con l'Università come assistente volontario e contemporaneamente aver insegnato presso istituti superiori, si è occupato d'affari europei e ha poi diretto importanti Federazioni industriali aderenti alla Confindustria. Da sempre cultore di materie storiche, ha spesso tenuto conferenze e seminari su tali temi.

◆ *Valentina Cutri*, docente di nutrizione, v. p. 65

Laureata in Scienze naturali presso l'Università degli Studi di Milano, è dietista naturalista. Ha uno studio privato e collabora con centri benessere e farmacie. Insegna educazione alimentare presso centri sportivi e aziende private (nell'ambito di programmi incentive e di aggiornamento). In base al target e alle esigenze del pubblico, elabora programmi ad hoc. Si occupa, da un lato, del rapporto fra alimentazione e performance lavorative, dall'altro, di psico-alimentazione e del nesso fra cibo e risposta emotiva.

◆ *Mimma De Salvo*, docente di lingua spagnola, v. p. 28

Ispanista, traduttrice editoriale e insegnante di lingua e dizione spagnola. Laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, ha conseguito nel 2002 il DEA - Diploma de estudios avanzados in Filologia ispanica presso l'Universitat de València, e nel 2006, presso il medesimo Istituto, il dottorato di ricerca in Lingua e letteratura spagnola.

Per tutti gli anni del percorso di dottorato in Spagna è stata vincitrice della prestigiosa Borsa di studio nazionale per ricercatori (FPI) del Ministero di cultura spagnolo. È autrice di varie opere e articoli.

◆ *Giorgio De Pieri*, docente (insieme a Carolina Marchesi) del corso “Degustando”, v. p. 36

Sommelier AIS, assaggiatore ONAV e mastro coppiere ASPI. Ha conseguito un master in viniviticoltura francese presso l’AIS e un master in Bordeaux presso l’IWTO (International Wine Tasters Organization).

◆ *Ersilia Dolfini*, docente di biologia e genetica, v. p. 58

Laureata in Scienze biologiche, svolge con la qualifica di ricercatore confermato attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di biologia e genetica per le scienze mediche dell’Università degli Studi di Milano (collaborando per la ricerca con l’Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri e con numerosi altri istituti di ricerca universitari italiani e stranieri). Ha pubblicato ottanta lavori scientifici su riviste nazionali e internazionali e novanta presentazioni a convegni nazionali e internazionali.

◆ *Maria Domanico*, docente di Fisioterapia, v. p. 30

Ha conseguito la laurea con lode di I livello in Fisioterapia e il diploma di terapeuta della riabilitazione (con particolare preparazione in fisiocinesi-terapia). Dal 1978 al 2016 ha svolto il ruolo di terapeuta della riabilitazione presso il reparto di Medicina riabilitativa dell’Ospedale metropolitano Niguarda di Milano. È autrice di varie pubblicazioni su testate scientifiche e giornalistiche ed è intervenuta come relatrice in occasione di congressi nazionali e internazionali.

◆ *Arturo Donetti*, docente del corso “I farmaci: conoscerli per usarli al meglio”, v. p. 61

Laureato in Chimica pura, è stato direttore delle ricerche e dello sviluppo presso un’importante industria farmaceutica multinazionale, ricevendo poi l’incarico di direttore internazionale della Divisione veterinaria presso la casa madre in Germania. È autore di numerose pubblicazioni e brevetti nell’ambito farmacologico.

◆ *Giuseppe Fariselli*, docente del corso “Medicina e chirurgia”, v. p. 47

Medico chirurgo specialista in oncologia e già dirigente medico di primo livello presso l’Istituto dei tumori di Milano, è altresì esperto in medicine naturali (omeopatia, omotossicologia, medicina antroposofica e neuralterapia). Ha scritto due libri (RED Edizioni): “Prevenire e curare il cancro con le medicine naturali” e “Medicine naturali e chemioterapia”.

◆ *Lamberto Fieschi*, pianista nell’ambito del corso di canto corale, v. p. 28

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Parma, svolge attività concertistica e per quattro anni è stato pianista di Mina e d’altre cantanti. Collabora con alcuni gruppi corali. È altresì laureato in giurisprudenza ed ha esercitato la professione d’avvocato e dirigente aziendale.

◆ *Angela Feola*, docente di storia della musica, v. p. 56

Duo pianistico Nicoletta & Angela Feola Compiuti gli studi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Nicoletta e Angela Feola, in duo da sempre, si sono perfezionate presso il Mozarteum di Salisburgo col celebre Alfons Kontarsky, cui devono la loro solida formazione e una spiccata sensibilità per il repertorio novecentesco e contemporaneo. Nella loro attività concertistica, sono state più volte ospiti d'importanti società concertistiche europee, fra cui la Società dei Concerti, I Pomeriggi Musicali, Novurgia, Ravello Festival, Estate Paestum, Amici Teatro alla Scala, Umanitaria, Teatro Regio di Parma, Festival Musicale di Castel Gavarno, M. Jacobi Festival / Germania, Concerti al Tramonto ad Anacapri, Fundacja Festival im Hoffmana/Polonia.

Si sono inoltre esibite in prestigiose sale quali: Sala Verdi, Teatro Dal Verme, Teatro Litta (Milano), La Cittadella (Bergamo), Villa Aurelia (Roma), Villa Rufolo (Ravello), Musikverein (Vienna), GrosseSaal della Hochschule (Monaco di Baviera). Fra i direttori d'orchestra con cui hanno collaborato: Aldo Ceccato, Roberto Montenegro (Uruguay), Eduardo Rahm (Venezuela) e Pieralberto Cattaneo.

◆ *Giovanna Ferrante*, relatrice delle conferenze sulla storia di Milano, v. p. 35

Scrittrice e giornalista, è presidente della Fondazione Renata Quattropiani onlus. Milanese innamorata di Milano, crede che questa città debba essere scoperta e amata come merita: per questo da anni racconta Milano in svariate conferenze, e la città, la sua storia e i suoi protagonisti sono il tema d'ogni suo libro. Nel 2007 è stata insignita del prestigioso riconoscimento “Ambrogino d'Oro”. L'esclusiva Società del Giardino Famiglia Meneghina le ha conferito il premio “La mia vita per Milano”. Nel 2013 ha ricevuto il premio FIDAPA “per aver inserito la sua cultura e professionalità a favore della ricerca e della sperimentazione nel campo della leucemia linfatica cronica”.

◆ *Fulvio Fiori*, docente dei corsi “Tai Chi Chuan” e “Training autogeno e rilassamento”, v. p. 65

Scrittore, attore e regista. Autore di aforismi, commedie e libri di narrativa. Nel 2003 ha vinto il Premio Massimo Troisi per la Scrittura comica e nel 2004 è stato finalista al Premio Riccione Teatro. È speaker, direttore di doppiaggio, docente di scrittura creativa e di teatro. È inoltre cintura nera II dan e insegnante di Karate Contact, oggi Kickboxing, nonché docente di training autogeno per uso sportivo (dr. Fabio Greppi). È insegnante di Tai Chi Chuan e Qi Gong (maestri: Paolo Bendinelli, Paolo Magagnato, Kenji Tokitzu, Guo Guizhi), oggi nell'organizzazione Cheng Ming Europe. Ha approfondito lo studio di yoga e meditazione (maestri: Piera Pisanu, Sharma Yogi) e delle visualizzazioni guidate della PsicoNeuroImmunologia (dr. Madhu Patel).

◆ *Rosella Fizzotti*, docente di Educazione finanziaria, v. p. 51

Laureata in Economia e commercio, ha insegnato matematica e matematica finanziaria presso istituti di ragioneria pubblici e privati. Dal 1993 al 2006, è stata dipendente presso Intesa Sanpaolo con ultime funzioni di gestione clientela privata. Dal 2006 è consulente presso Banca Generali Private.

◆ *Cesare Gioni*, docente di storia e architettura, v. p. 38

Architetto laureato presso il Politecnico di Milano, inizia la sua attività professionale come progettista singolo e quindi come titolare di studio associato. Come socio Lions, svolge opera di volontariato. Sul versante culturale, ha inoltre condotto ricerche - e tiene conferenze - sulle origini di Milano, sulla storia dei Navigli milanesi e sulla presenza dei Longobardi in Italia.

◆ *Maurizio Guerretti*, docente del corso “Quand a Milan gh’era ’l nebiùn”, v. p. 31

Lasciata la vita lavorativa di dirigente informatico, è attivo da anni nel Touring Club Italiano con il progetto “Aperti per voi”, volto alla salvaguardia del patrimonio culturale, per favorire l’incontro con l’arte e la storia di luoghi di Milano che non sarebbero altrimenti fruibili con facilità. Appassionato divulgatore, dall’impegno di ricerca trae spunto per creare continui mix di racconti, immagini e curiosità, che permettono di comprendere le trasformazioni d’una città da sempre straordinaria.

◆ *Nathalie Hagiage*, docente di Lingua francese, v. p. 57

Formazione: laurea triennale in Economia (PARIS II - ASSAS) e laurea magistrale (DESS De Marketing, PARIS I - PANTHEON). È stata docente di marketing strategico e operativo presso prestigiosi istituti parigini (École Centrale, Elysées Alternance, Groupe EAC, Arca Institut - ISE, Groupe Rise). Ha maturato importanti esperienze professionali nel settore del marketing operativo.

◆ *Achille Imposimato*, docente di lingua tedesca e di storia , v. p. 31, 34, 46

Ha operato in qualità di Generale nelle Truppe alpine e nell’Arma dei carabinieri. Lo Stato Maggiore dell’esercito gli ha conferito il titolo accademico linguistico della lingua tedesca e di scienze strategiche.

È stato assistente per la lingua tedesca presso l’Università Cattolica, nonché docente di lingua tedesca ai candidati ai concorsi per la carriera diplomatica e presso l’Istituto per gli studi di politica internazionale.

◆ *Patrizia Incerti*, docente del corso “Acquerello”, v. p. 53

Ha conseguito il diploma di laurea presso l'Accademia di Belle arti di Brera e ha al suo attivo numerose mostre d'arte, collettive e personali (acquerelli polimaterici, oli e ceramica), presso associazioni culturali e gallerie di Milano, Monza e Piacenza. Dal 2010 è iscritta all'Associazione illustratori di Milano. Tiene corsi di acquerello presso varie associazioni culturali. Dal 1997 al 2009 ha gestito la ricerca iconografica per le pubblicazioni Touring (periodici, monografie, guide) e in particolare per la rivista *Qui Touring*. Dal 1985 al 1996 ha collaborato come grafica freelance con studi professionali, case editrici e associazioni.

◆ *Luciana Kromberg Tomelleri*, docente di lingua tedesca, v. p. 50

Laureata in Lettere germaniche presso l'Università degli Studi di Milano e diplomata in arpa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, ha insegnato per trentasei anni a tutti i livelli presso il Goethe Institut di Milano. Nell'ambito del coordinamento pedagogico del Goethe Institut, ha tenuto corsi d'aggiornamento linguistico e metodico-didattico per insegnanti di madrelingua italiana.

◆ *Claudio Lastore*, operatore olistico, docente del corso “Qi Gong”, v. p. 49

Ha conseguito il diploma professionale di shiatsu presso la Scuola Ecolife/So Wen di Milano, è insegnante ITCCA di Tai Chi Chuan e Qi Gong Original Yang Style. Dal 1999 ad oggi, ha frequentato vari seminari di approfondimento sulla medicina e fitoterapia tradizionale cinese e sulle tecniche antalgiche vietnamite. Insegna Tai Chi Chuan e Qi Gong presso numerosi centri olistici.

◆ *Simonetta Lavorati*, docente di Mindfulness, v. p. 49

Laureata in Scienze e tecniche psicologiche per contesti sociali, organizzativi e professionali, è attiva come counselor e conduttrice di gruppi di mindfulness. È specializzata in tecniche di rilassamento e nella gestione emotiva del comportamento alimentare. Grazie alla precedente formazione ed esperienza nella consulenza aziendale, lavora anche nelle aziende per portare armonia nella vita delle persone e delle organizzazioni.

◆ *Gianfranco Magnini*, docente di corsi sulla poesia, v. pp. 31, 54-55

Laureato con lode in Lingue e letterature straniere presso l'Università Bocconi, ha al suo attivo vari master e ha rivestito incarichi dirigenziali presso importanti aziende italiane e straniere. Dal 2000 tiene corsi sulla poesia.

◆ *Maria Luisa Magnaghi*, docente di letteratura italiana, v. pp. 32-33

Laureata in Lettere moderne e in Filosofia, è diplomata alla Scuola di specializzazione in Comunicazioni sociali presso l'Università cattolica di Milano (settori radio/tv e giornalismo). Ha insegnato Lettere in istituti scolastici superiori della città di Milano. Ha collaborato con testate del Gruppo San Paolo per recensioni di libri e rubriche d'attualità giornalistica. È stata per dieci anni responsabile per alcune associazioni familiari della creazione di corsi di formazione per genitori (educazione ai new media in età scolare) e ha collaborato con l'Associazione Diesse (formazione insegnanti) per alcune pubblicazioni di analoga tematica.

◆ *Carolina Marchesi*, docente (insieme a Giorgio De Pieri) del corso "Degustando", v. p. 36

Assaggiatore ONAV e mastro coppiere ASPI. Ha conseguito un master in viniviticoltura francese presso l'AIS e un master a Bordeaux presso l'IWTO (International Wine Tasters Organization).

◆ *Anna Maria Martelli*, docente di storia e cultura araba, v. p. 46

Laureata in Lingue e letterature straniere e diplomata in lingua e letteratura araba (con biennio di perfezionamento) presso l'Is.M.E.O/Is.I.A.O di Milano, nonché già cultrice e docente di cultura araba presso l'Università degli Studi di Milano e membro dell' Is.I.A.O, è autrice di saggi e articoli su riviste specializzate. Tiene conferenze e seminari presso la Casa della cultura, Brera, il Circolo Filologico, l'Istituto Petrarca e il PIME.

◆ *Nellina Matuonto*, docente di letteratura italiana

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato per più di trent'anni in licei classici e scientifici di Milano. Sempre a Milano, ha collaborato alla fondazione e conduzione del Liceo scientifico Alexis Carrel (ora Fondazione Grossman), ove ha anche insegnato italiano e latino. Ha scritto articoli e tenuto incontri di letteratura per studenti e insegnanti. Da alcuni anni partecipa all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Gianfranco Mazzani*, docente del corso "Economia politica e sociale: analisi e proposte", v. p. 41

Laureato in Economia e commercio, ha collaborato fino al 1986 con l'Università Bocconi come assistente alle esercitazioni della Cattedra d'Economia politica. Dirigente d'azienda e presidente di cooperative edilizie e società immobiliari, ha ricoperto incarichi nei consigli amministrativi d'importanti società, nonché incarichi istituzionali, ad esempio in qualità di capo segreteria del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni (1980-81).

◆ *Bruno Moglia*, docente del corso “Alimentazione”, v. p. 29

È laureato sia in Fisica (specializzazione di Elettronica) sia in Tecniche erboristiche, con una tesi dal titolo “Horticultural Therapy” discussa presso l’Università degli Studi di Milano. Ha ricoperto presso la Società Face del Gruppo Alcatel il ruolo di responsabile del laboratorio di progettazione dei sistemi di moltiplicazione elettronica.

◆ *Carlo Moiraghi*, docente di medicina e filosofia cinesi, v. p. 35

Medico e psicoterapeuta, è presidente dell’ALMA (Associazione lombarda medici agopuntori), nonché direttore della Scuola ALMA di agopuntura e della Scuola ALMA di qigong e taijiquan. È membro della Commissione per le medicine non convenzionali dell’Ordine dei medici di Milano, membro del Comitato tecnico-scientifico della Regione Lombardia per la valutazione della medicina complementare, rappresentante per la Lombardia della FISA (Federazione italiana delle società di agopuntura).

Negli anni, ha tenuto insegnamenti d’agopuntura e medicina cinese in diverse strutture private e pubbliche, fra cui le Università Statali di Milano, Novara, Pavia, Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata. È autore di testi di saggistica, manualistica e narrativa.

◆ *Moreno Morani*, docente del corso “Lingua e letteratura indiana”, v. p. 34

Professore ordinario di Glottologia e di Linguistica storica presso l’Università di Genova dal 1990 ad oggi, è stato in precedenza professore di ruolo di Glottologia presso l’Università di Catania e docente a contratto presso l’Università di Trento. Inoltre ha tenuto supplenze di Linguistica generale (Catania e Genova), Lingua e letteratura sanscrita (Genova), Filologia slava (Genova). Dal 2008 al 2012 è stato direttore del DISAM (Dipartimento di scienze dell’antichità, del Medioevo e Geografico-ambientali) dell’Università di Genova. Ha pubblicato numerosi libri.

◆ *Franca Morazzoni*, docente di Chimica, v. p. 64

Ha ricoperto dal 1973 ad oggi numerosi insegnamenti di Chimica inorganica, prima come professore incaricato e dal 1983 al 2001 come professore associato, presso la Facoltà di scienze dell’Università degli Studi di Milano e Milano Bicocca. È attualmente professore senior di Chimica generale e inorganica presso il Dipartimento di Scienza dei materiali dell’Università di Milano Bicocca. È autrice di 245 pubblicazioni e 190 presentazioni a convegni.

◆ *Antonella Napoli*, docente dei corsi “Fiori di Bach” e “Tecniche di rilassamento”, v. pp. 52-53

Laureata presso l’Università La Sapienza di Roma, è psicologa del benessere e floriterapeuta, specializzata in psicosomatica e tecniche di rilassamento. Ha frequentato una scuola di naturopatia e counseling psicologico. Lavora in ambito clinico e tiene corsi e seminari.

◆ *Alessandro Nobili*, docente (insieme al dott. Luca Pasina) del corso “I farmaci: nuove prospettive”, v. p. 30

Laureato con lode in medicina e chirurgia, si è specializzato presso l'Istituto di ricerche farmacologiche “Mario Negri” nella ricerca bio-tecnologica e farmaco-epidemiologica. Dirige il Laboratorio di valutazione della qualità delle cure e dei servizi per l'anziano e il Servizio informazione sui farmaci per l'anziano dell'Istituto “Mario Negri” di Milano. Esperto in metodologia della sperimentazione clinica, in farmaco-epidemiologia e in farmacologia geriatrica, è autore di numerose pubblicazioni scientifiche.

◆ *Diego Olivares*, docente del corso di “Diritto tributario”, v. p. 66

Laureato in Economia marittima e dei trasporti presso l'Istituto universitario navale di Napoli e abilitato alla professione di dottore commercialista presso l'Università di Napoli Federico II, ha rivestito la mansione di capo team per il controllo delle comunicazioni e cartelle esattoriali, e poi l'incarico di coordinatore e vicedirettore del front office dell'Ufficio territoriale di Monza.

◆ *Stefania Orlandi*, docente di letteratura italiana, v. p. 33

Laureata in Lettere presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato Letteratura nei licei milanesi a indirizzo linguistico. Si è occupata di questioni di critica letteraria, in particolare nell'ambito della teoria del linguaggio e delle comunicazioni. Collabora alla redazione di riviste e pubblicazioni nel settore dell'editoria scolastica ed è autrice di *Storie meravigliose. Il mito e le sue metamorfosi* (2009) e di *I figli e la storia* (2012), entrambi pubblicati dalla casa editrice Bruno Mondadori. Partecipa da anni all'iniziativa “Leggi con me”, presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Mario Panciroli*, docente del “Corso di pianoforte”, v. p. 51

Milanese, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio “G. Verdi” della sua città, con Maria Gloria Ferrari per il pianoforte e Luciano Chailly per la composizione. Ma è l'incontro con Aldo Ciccolini, avvenuto all'età di 16 anni, a rappresentare una svolta profonda nella sua formazione pianistica. Mario Panciroli ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali e Festival internazionali, collaborando con diverse Orchestre e solisti nella musica da camera. Ha insegnato per diversi anni nei Conservatori di Musica italiani. Tiene regolarmente masterclass in Italia e all'estero.

◆ *Antonio Perolfi*, docente di grafologia, v. p. 57

Grafologo appartenente al Consiglio direttivo dell'Associazione grafologica AGI Lombardia

◆ *Giuseppina Palombo*, docente del “Laboratorio di bijoux creativi”, v. p. 46

Eco-designer di bijoux fantasia e in stile e di accessori moda, ha realizzato linee esclusive per marchi come l’Atelier Pirovano di via Monte Napoleone (Milano), Benetton, Coin, La Rinascente e il WWF. Conduce corsi rivolti sia a hobbisti sia alla formazione professionale. Espone le sue creazioni alle fiere di settore, come il *Macef* e *l’Artigiano in fiera* a Milano, e alle più importanti mostre-mercato settoriali italiane.

◆ *Luca Pasina*, docente (insieme al dott. Alessandro Nobili) del corso “I farmaci: nuove prospettive”, v. p. 30

Laureato in Chimica e tecnologia farmaceutiche, è ricercatore presso l’Istituto di ricerche farmacologiche “Mario Negri” di Milano (Laboratorio di valutazione della qualità dei servizi per l’anziano, presso il Dipartimento di neuroscienze). L’attività di ricerca è prevalentemente rivolta alla farmaco-epidemiologia clinica, con progetti di ricerca relativi al monitoraggio dell’appropriatezza d’uso dei farmaci nel paziente anziano, dell’aderenza alla terapia, delle reazioni avverse e delle interazioni tra farmaci.

◆ *Chiara Pasqualini*, docente di Lingua giapponese, v. p. 49

Laureata in Ingegneria delle telecomunicazioni presso il Politecnico di Milano, con una tesi sul tema “Reti neurali ed apprendimento”, ha conseguito il diploma in lingua giapponese presso la NT International Academy di Osaka (Giappone) e il diploma quinquennale in lingua e cultura giapponese presso l’IsIAO - Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente di Milano, nonché le seguenti certificazioni: Japanese Language Proficiency Test Livello N2 (Japan Foundation and Japan Educational Exchanges and Services) e Toefl IBT di livello B2 per la lingua inglese.

◆ *Mercedes Pedraccini*, docente di lingua inglese e francese, v. p. 46

Ha studiato Lingue e letterature straniere presso Ca’ Foscari, a Venezia. Ha lavorato a Milano nel settore privato e per più di dieci anni ha tenuto corsi d’insegnamento superiore a San Vittore.

◆ *Rosa Gemma Piazzardi*, docente di archeologia e arte, v. pp. 38-39

Laureata in Lettere classiche con una tesi sugli hittiti, ha partecipato a missioni archeologiche in Turchia, in Thailandia (periodo neolitico) e a Fossombrone (Forum Sempronii), nelle Marche. Ha insegnato italiano e storia nelle scuole superiori ed è stata pre-side d’una scuola milanese. Ha scritto vari romanzi di successo e da anni tiene conferenze su temi archeologici.

◆ *Rosanna Poi*, docente del corso “Cultura francese contemporanea”, v. p. 45

Dopo aver conseguito una formazione linguistica e classico-umanistica a Milano presso il Liceo Manzoni e poi all'Università degli Studi, ha seguito vari corsi di perfezionamento in francese e in inglese, soggiornando in Francia, in Inghilterra e negli Stati Uniti, anche per motivi familiari. È stata docente di francese e inglese presso istituti superiori statali e ha operato per cinque anni come guida turistica con gruppi francofoni e anglofoni.

Dopo il superamento di un concorso per titoli ed esami, lavora da ventotto anni come funzionario linguistico per la Pubblica Amministrazione, in qualità di traduttrice/interprete e revisore, in francese e in inglese.

◆ *Corrado Politi*, docente del “Corso base di scacchi”, v. p. 59

Laureato in Ingegneria elettronica, ha ricoperto ruoli progettuali e gestionali presso aziende multinazionali operanti nei settori informatico e medicale. Ha sempre coltivato, a livello amatoriale, l'interesse e la passione per gli scacchi; socio della Società scacchistica milanese, è Istruttore professionista FSI/CONI dal 2017.

◆ *Maria Poloni*, docente di lingua francese, v. p. 28

Laureata in Lingua francese presso l'Università di Grenoble, è traduttrice e interprete.

◆ *Camilla Ponti*, docente di psicologia, v. p. 48

Laureata in Psicologia clinica, iscritta all'Albo degli psicologi della Lombardia e abilitata alla professione di psicoterapeuta cognitivo-comportamentale presso la Scuola quadriennale di specializzazione ASIPSE di Milano, lavora presso il reparto di psichiatria dell'Ospedale San Paolo di Milano e in studio privato.

◆ *Elisabetta Potthoff*, docente del corso “Il teatro in Europa”, v. p. 50

Laureata in Lingue e letterature straniere moderne, ha seguito corsi di specializzazione presso le università di Heidelberg, Vienna e Magonza. È stata docente di Traduzione letteraria presso la Scuola traduttori e interpreti del Comune di Milano, nonché docente di Mediazione linguistica e culturale presso il Dipartimento di lingue della Fondazione scuole civiche di Milano.

È autrice di vari saggi critici dedicati al teatro e di traduzioni di classici della letteratura tedesca.

◆ *Paolo Ranieri*, docente del corso “Fisiologia generale”, v. p. 67

Ha conseguito a pieni voti il diploma di laurea magistrale in Ingegneria biomedica, presso il Politecnico di Milano, nonché un Master di II livello in Clinical engineering. Vanta una decennale carriera spesa tra IRCCS (Direzione sanitaria, Ufficio Qualità e Risk management ecc.) ed Enti di governo sanitario (Assessorato Sanità Regione Piemonte). Si occupa di tecnologie per la Medicina e, selezionato come Esperto in Dispositivi medici e medico-diagnostici in vitro dal Ministero della Salute, è da anni professore a contratto presso l'Università degli Studi e il Politecnico (Medicina ed Ingegneria). Ha al suo attivo diverse pubblicazioni su progetti e iniziative presso vari Enti sanitari nazionali.

◆ *Giulia Regoliosi*, docente del corso “Letteratura greco-romana”, v. p. 34

Laureata in Lettere classiche e già ordinaria di latino e greco al liceo classico, è attualmente preside e docente di latino e greco presso il liceo Alexis Carrel (Fondazione Grossman). Direttore responsabile della rivista di cultura classica *Zetesis*, è inoltre traduttrice editoriale, relatrice e autrice di articoli, saggi, libri e testi scolastici per diverse riviste e case editrici.

◆ *Caterina Ruggiero*, docente di lingua tedesca, v. p. 60

Ha studiato Lingue e letterature straniere presso l'Università degli Studi di Napoli “L'Orientale” e, per due semestri, all'Università di Augsburg (Germania), col progetto “Erasmus”. Ha insegnato lingua italiana al Max Planck Gymnasium di Delmenhorst (Germania), col progetto “Comenius”. Dal 2007 vive a Milano; ha insegnato lingua e letteratura tedesca al Liceo civico Manzoni e al Liceo linguistico Virgilio. Dal 2016 è insegnante di sostegno a tempo indeterminato presso la Scuola secondaria di primo grado “Carmelita Manara”.

◆ *Alessandro Sacchi*, docente del “Corso biblico”, v. p. 69

Presbitero del Pontificio istituto missioni estere, ha conseguito la laurea in Scienze bibliche presso il Pontificio istituto biblico di Roma e insegna esegesi biblica nello studentato del suo Istituto. È stato anche docente nel Seminario regionale di Hyderabad (India) e presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

◆ *Janet Sironi*, docente madrelingua del corso di conversazione inglese, v. p. 28

◆ *Vittorio Sabbadini*, docente dei corsi di “Egittologia ed egiziano geroglifico”, v. pp. 49, 65

Laureato presso l'Università Cattolica di Milano, ha pubblicato articoli e tenuto conferenze sull'egittologia, partecipando inoltre all'attività di alcune istituzioni culturali. Conosce anche l'arabo e l'ebraico.

◆ *Giuliana Superbi Squerti*, docente di pittura su porcellana, v. p. 50

Conseguito il diploma di scuola d'arte in pittura su porcellana, ha frequentato corsi di ikebana conseguendo il quarto master. Ha poi lavorato come grafica ed esperta di ricerche iconografiche presso la Mondadori.

◆ *Tiziana Tampellini*, docente di lingua inglese, v. p. 66

Laureata in Lingue e letterature straniere presso l'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia, è stata insegnante d'inglese e vicepresidente presso l'Istituto scolastico italiano Scalabrini di Colonia, in seguito ha insegnato inglese e francese presso la scuola media di primo e secondo grado. Ha conseguito presso l'Università di Siena un master in Traduzione letteraria ed editing.

◆ *Silvio Valota*, docente di storia dell'arte, v. p. 59

Laureato in Scienze politiche, ha rivestito importanti incarichi manageriali nell'ambito di aziende e banche. Conduce corsi di public speaking, comunicazione, scrittura in azienda e scrittura creativa. Ha pubblicato tre volumi con Franco Angeli Editore (“Come migliorare la comunicazione in banca?”, “La testa e il cuore”, “Come litigare e vivere felici”) e vari altri romanzi e racconti. Il più recente, nel maggio 2018, è il romanzo “Cassiopea di sangue” (Ed. Il Ciliegio).

◆ *Franco Visintin*, docente di corsi di storia antica e medievale, v. p. 41

Laureato in ingegneria elettronica, è stato direttore tecnico del Centro di produzione di Milano della RAI - Radiotelevisione Italiana e direttore della Civica scuola di cinema del Comune di Milano. Ha ricoperto a più riprese incarichi di docenza nel campo delle tecnologie della comunicazione presso il Politecnico di Milano e le Università di Milano, Pavia e Tunisi, oltre che presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma e Milano.

Parallelamente, si è sempre interessato a temi storici, approfondendo la storia antica e medievale di Lombardia e Svizzera.

◆ *Antonia Vayno*, docente di storia dell'arte, v. p. 40

Laureata in Lettere moderne a indirizzo artistico, ha collaborato con l'Istituto dell'arte lombarda e con case editrici (Electa, Rizzoli). Ha svolto la libera professione di storico dell'arte con corsi, conferenze, visite guidate e accompagnamento di gruppi in itinerari, sia in Italia sia all'estero (e sia con clientela privata sia come accompagnatrice culturale del FAI).

◆ *Maria Pia Verona*, docente di lingua inglese, v. p. 69

Dopo la laurea in Lingue e letterature straniere conseguita all'Istituto universitario orientale di Napoli, ha lavorato per oltre sette anni presso l'Aeroporto internazionale nel capoluogo campano, in qualità di hostess di terra. Nel frattempo ha superato i concorsi statali per l'accesso in ruolo nella scuola dell'Infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado. Attualmente è docente di ruolo presso l'IOMS Verdi di Milano, dove insegna inglese nella scuola secondaria di primo grado.

APPUNTI

FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

CONTATTI

Segreteria: presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci,
via Settembrini 4, 20124 Milano
Tel. 02/20.22.93.223 - Sito web: www.uteduomomilano.it
uteduomomilano@libero.it - info@uteduomomilano.it



In I e IV di copertina: particolari dell'*Allegoria della magnanimità* del Tiepolo (1731), affresco sulla volta del salone di Palazzo Dugnani, uno dei palazzi simbolo della Milano del Settecento, dal 1979 al 2018 sede principale dell'UTE Milano Duomo.